

international humor magazine



www.fenamizah.com

fena

mizah

No:
46

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...
aralık/december 2015 • yıl/years: 4

*Yeni yılınız
kutlu olsun!*

*Merry Christmas
& Happy New Year!*



88
PAGES
2015

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. bir yılı daha geride bırakmaya hazırlanıyoruz. Yılın son son sayısı ile birlikte yine dolu dolu bir dergiyle karşınızdayız.

Kasım ayı hem ülke hem de dünya gündemi açısından terör olayları ve Ortadoğu'daki savaşın gittikçe artan ateşi içinde geçti. Ülkemizdeki milletvekiliği genel seçimlerini %49.5'la AKP'nin yeniden kazanmasının ardından, herkes normalleşme beklerken, ayın son günlerinde Cumhuriyet Gazetesi yayın yönetmeni Can Dündar ile Ankara temsilcisi Erdem Erdem Gül'ün MIT'e ait silah yüklü TIR'ların haberini yaptıkları gerekçesiyle tutuklanması, basın özgürlüğü konusunda hala hiç bir şeyin değişmediğini gösteriyor...

Ortadoğu'da ki küresel güçlerin desteklediği terör örgütlerinin yürüttüğü savaş Avrupa'da da bombaların patlaması, Paris'teki katliam ile birlikte sonu görünmeyen bir sürece gidiyor. Kasım ayının son günlerinde, sınırlarımızı ihlal ettiği gerekçesiyle, Rus savaş uçağının düşürülmesi, Rusya ile olan gerilimin belirsizliği, barış isteyenleri endişeye sürüklüyor...

Dünya ve ülke gündemi bir yana, Türk karikatürü de gün geçtikçe, temsilcisi olan kurumsal örgütün kötü yönetimi yüzünden belirsizlik sürecinde. Karikatürcülerin birbirleriyle barışık olmadığı, gruplaşmaların arttığı dönemde, Karikatürcüler Derneği, Küba'da bir etkinliğe katıldı. Konu ile ilgili ayrıntıları bu sayımızda, sayfalarımızda bulacaksınız.

İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez'in dergimize katkıları devam ediyor. Suarez, ünlü Fransız karikatürcü Bernard Bouton ile Fransızca gerçekleştirdiği röportajı bizlerle paylaştı.

FENAMİZAH'ın uluslararası alanda ki ilgisi ve saygınlığı her yeni sayımızla birlikte daha da artıyor. Çin'den, Arjantin'e kadar, bir çok çizerin çalışmalarını dergimizde yayımlatma isteği, bizleri oldukça memnun ediyor...

Önümüzdeki ay, yeni yılın ilk sayısında ve de daha çok sayılarda görüşebilmek dileğiyle...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.

hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



Authors in this issue

A) ADRIANA MOSQUERA (Colombia), ALFREDO MARTIRENA (Colombia), AHMET ÜMIT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALI DIVANDARI (Iran), ANDREA BERSANI (Italy), ANDRES ECHEVERRI (Colombia), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO MOLERO (Spain), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILIG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAMILO A. TRIANA C. (Colombia), CARLOS ALEJANDRO CHANG FALCO (Brasil), CEM KOC (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DIANA MAGALLON (Mexico), DORU AXINTE (Romania). **E)** EL TOTO (Argentina), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HATAY DÜMLÜPINAR (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HORACIO (Argentina), HULE HANUSIC (Austria). **I-I)** IGOR SMIRNOV (Russia), İBRAHİM ORMANCI (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSMAIL KERA (Czech Republic). **J)** JAREK HINIDZEJO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain). **K)** KONSTANTIN KAZANCHEV (Ukraine). **L)** LIVIU STANILA (Romania), LUIS EDUARDO LEON (Colombia). **M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILETA MILORADOVIC (Serbia). **N)** NENAD OSTOJIC (Croatia), NICU STOPEL (Romania). **O-** OMAR PEREZ (Argentina), OMAR ŞEDDEK MOSTAFA (Egypt), ÖSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OSVALDO LAINO (Argentina). **P)** PAVEL MATUSKA (Czech Republic), PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RASİM KOZ (Turkey), RAUL FERNANDO ZUETTA (Colombia), RAUL ALFONSO GRISALES (Colombia), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), RONALDO CUNHA DIAS (Brasil). **S-Ş)** SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAID BADAWY (Egypt), SANTOSH PALIWAI (India), SHEN HONG LI (China), SSR KRISHINA (India), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUC YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VLADO MACH (Slovakia). **W)** WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINAZED (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



BERNARD BOUTON

Paris'ten...

• Geçtiğimiz ay Paris'te teröristlerce düzenlenen kanlı saldırı sonrası, bazı Fransız dostlarımıza taziye mesajı gönderdik. Bu mesajımıza Fransa FECCO başkanı Bernard Bouton ve Fransız karikatürcü Rene Bouschet'ten teşekkür mesajları geldi.

"Dear friend,
Thanks a lot from France
!!!!
I'm really touched that you
send this message !

*We continue to draw and
for peace and tolerance*

Big hugs!"

~ Bernard Bouton,
France



RENE BOUSCHET

"Hello Aziz,
Thanks !
Please, visit this page of my
blog :
<http://erbykezako.blogspot.fr/2015/11/la-solution-des-minables.html>

*You can use cartoons for
your publication if you
desire it.*

*Best regards and
friendships from France"*

~ Rene Bouschet,
France

Suarez'den röportaj...

• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez, Fransız karikatürcü Bernard Bouton ile gerçekleştirdiği röportajı, FENAMİZAH okurları için gönderdi. Yayınlayıp yayımlamayacağımız konusunda nezaket gösteren dostumuz, ayrıca Türkiye'de ki seçimler sonrası halkımıza iyi dileklerini de iletti. Teşekkür ediyoruz.

"Dear Aziz
I am sending you several
caricatures of the French
artist Bernard Bouton,
whom I interviewed.



FRANCISCO PUNAL SUAREZ

BBC Radyo'dan...

• BBC Radyo-4 program yapımcısı Rebecca Teulet, geçtiğimiz ay bizlerle iletişime geçerek, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın karikatürcülere bakışı hakkında görüş talebinde bulundu ve yardım istedi. Biz de kendisine karikatürümüzün duayeni Yurdagün Göker ağabeyimizi önerdik.



"Dear Aziz,
I'm from BBC radio -
Bernard bouton gave me your
email address as we are in
istanbul covering the
elections - we would like
cartoonists perspective of
Erdoğan for an interview today.

*Can you help or put us in touch
with someone who can?
Many thanks!*

Rebecca Teulet
England/Turkey



Your answers are in French. I think maybe you can use that language, and thus have more readers. If you do not like, no problems. I send your resume in English. Thanks for your attention. I saw today made new elections in Turkey and Erdogan did not win as he wanted. I wish the Turkish and Kurdish people find peace. Best regards"

~ Francisco Puñal Suárez,
Spain

Hanusic'ten...

• Avusturya'da yaşayan Bosna Hersekli dostumuz Hule Hanusic, sık sık mesajlarıyla bizlere olan ilgisini göstermektedir. Hanusic, 45. sayımız hakkında da nazik görüşlerini ve beğenisini ifade etmiş ve yeni çalışmalarını göndermiş...



"Dear Aziz, Congratulations on another successful edition of 'Fenamizah' Unfortunately, in this 45th issue have been repeated two identical my caricatures that were already in issue 38. It happens... nothing tragic... Here comes a new work... for a couple of days go on spa treatment and may I can not answer ... Best regards and good luck..."

~ Hule Hanusic,
Austria

Çinli çizlerden...

• Çinli karikatürcü
Shaowei Zhu, geçtiğimiz

sayıda kendisiyle ilgili tanıtım sayfaları için bize bir teşekkür mesajı gönderdi. Dergimizde çalışmalarını görmekten duyduğu memnuniyeti belirten sanatçı, ülkesi dışında ilk defa bir dergide işlerinin yayımlandığını söylüyor...

"Dear Aziz, How are you ! This is shaowei, Hope this mail find you well :-)"

I am very glad to find my works published in FENA magazine, that's my great honored. Thank you so much!

As for myself, it's the first my works published in abroad magazine. Is possible send a magazine sample to me? It's really meanful to me...

Whatever, looking for your reply.

regards"

~ Shaowei Zhu,
China

Arjantin'den...

• Arjantin'den gelen mektupta, Alejandro Becares (Becs) isimli karikatürcü, ülkesi dışında dergimizin temsilcisi olmak istediğini belirtmiş ve kendisiyle ilgili bilgilerini paylaşmış.

"Good Afternoon,

My name is Alejandro Becares, and my artistic name is Becs. I'm an Illustrator and Cartoonist from Argentina.

I'm looking for representation outside my country.

I'm sending my background and portfolio. See more jobs in: www.becs.com.ar

Thank you"

~ Alejandro Becares,
Argentina



thanks to Julije Jelaska..



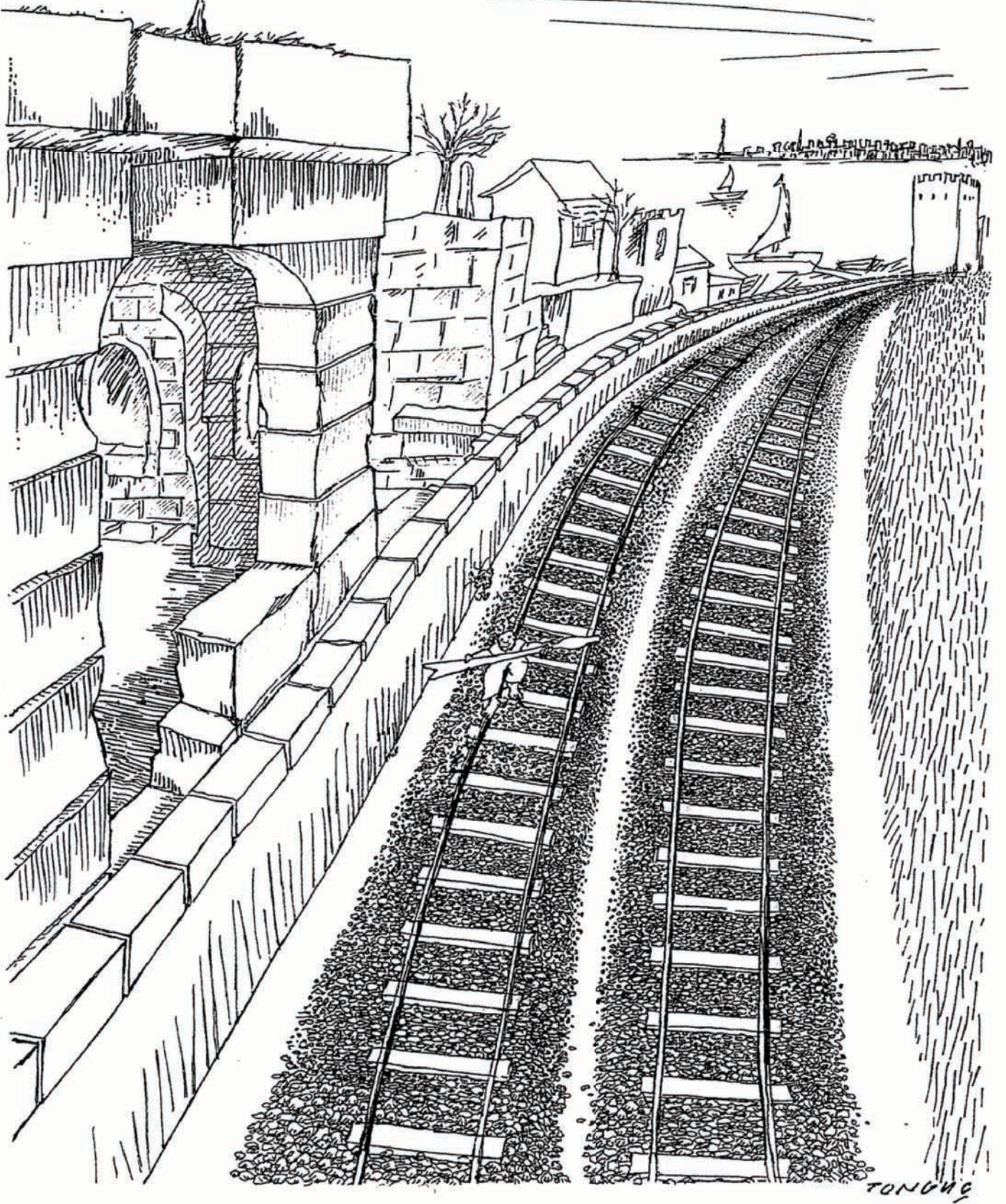
Humor photo by Francisco Punal Suárez...

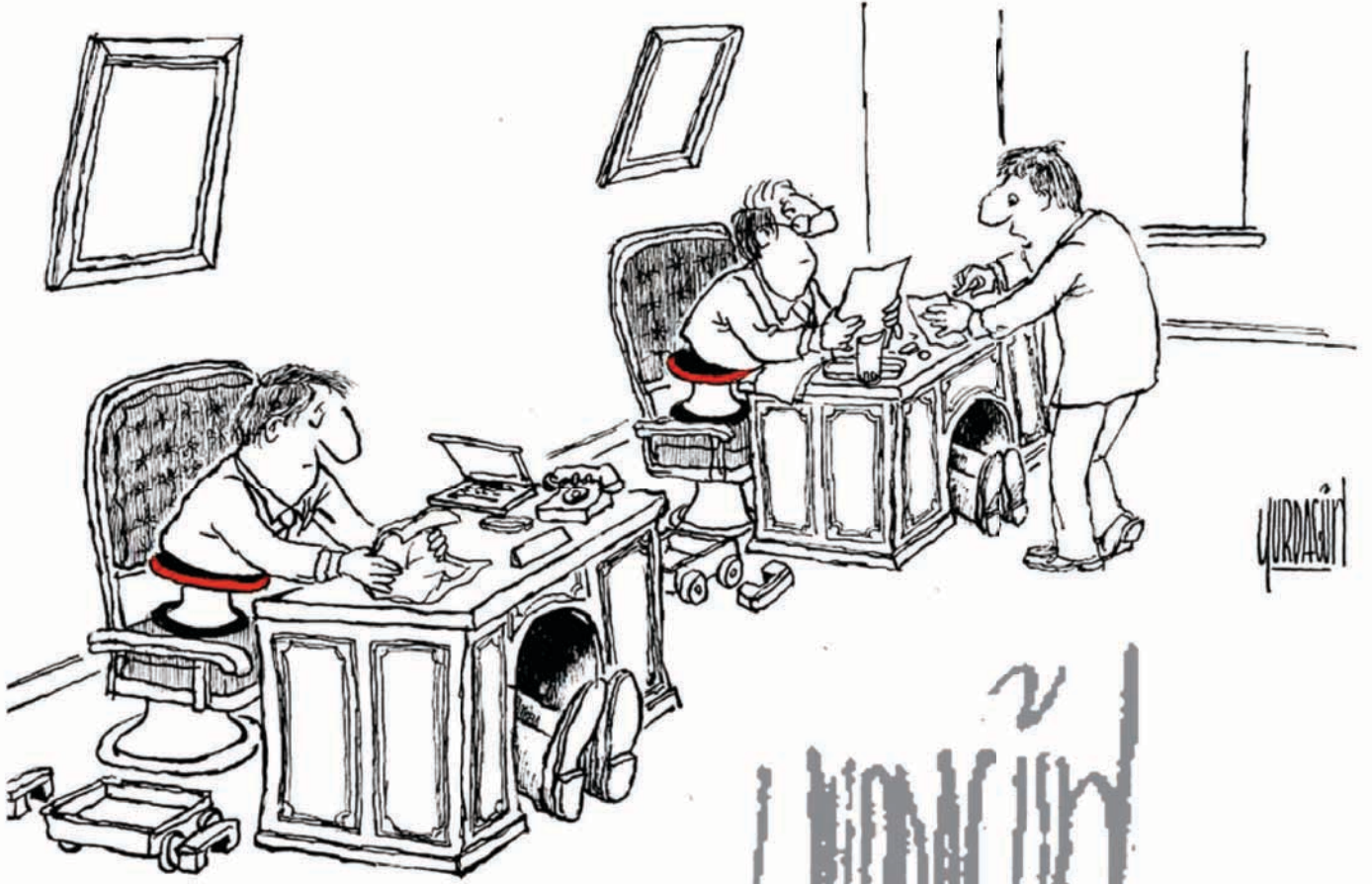


• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal Suarez, mizahi bir fotoğrafı FENAMİZAH okurlarıyla paylaştı.....

Tonguç Yaşar

TONGUÇ





YURDAĞIN

YURDAĞIN

Yurdağın Göker



YURDAĞIN



Jelaska, öğrencilerle karikatür etkinliğinde...

Dergimizin işbirlikçi dostlarından Hırvat karikatürcü Juli Jelaska, yaşadığı kent olan Zadar'da, geçtiğimiz günlerde öğrencilerle bir araya gelerek, karikatür etkinliğinde bulundu...

Aziz Yavuzdoğan'dan üniversitelilere karikatür kursu...

Geçtiğimiz yıl, İstanbul'dan doğum yeri olan Eskişehir'e yerleşen karikatür ve grafik tasarım sanatçısı Aziz Yavuzdoğan, çalışmalarını bu kentte sürdürüyor. Şehrin en köklü ve en çok satan gazetesine bir yıldır haftalık mizah dergisi hazırlayan Yavuzdoğan

ayrıca Odunpazarı Belediyesi Gençlik Merkezleri'nde karikatür kurslarında eğitmenlik yapıyor. Yavuzdoğan, Osmangazi Üniversitesi öğrencileriyle geçtiğimiz ay ilk derslerine başladı.



AZİZ YAVUZDOĞAN



Senkronu kaçmış gülüşler....

İzmirli mizah yazarı/şair Ahmet Zeki Yeşil'in yeni kitabı "Senkronu Kaçmış Gülüşler", raflardaki yerini alıyor.

Yazar Turgut Türksoy'un genel yayın yönetmenliğini yaptığı Favori Yayınları'ndan çıkan kitap, güldüren ve düşündürten yazılardan oluşuyor. Ahmet Zeki Yeşil, yeni kitabını ilk kez 13 Kasım günü 34. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı'nda imzalayacak.

Edebiyat/sanat ve mizah dergilerinde öykü/yazı ve şiirleri yayınlanan Ahmet Zeki Yeşil'in kitabını gülümseyerek bir solukta okuyacaksınız. Mizahın ciddi bir iş olduğunu belirten yazar, "Mizah susarsa bir halkın eli kolu bağlanır" diyor. Ahmet Zeki Yeşil'in, Erguvan Zamanı (şiir) ve Memleket-i Harika (mizah) isimli kitapları yine Favori Yayınları'ndan çıkmıştı.

JULI SANCHIS AGUADO - Spain



The first character drawing of Santa Claus



Noel Baba'yı ilk kim çizdi?

Günümüzdeki Noel Baba imajı, karikatürist Thomas Nast'ın 3 Ocak 1863 tarihli Harper's Weekly dergisinde yayınlanan çizimlerine dayanır...

Nast'ın çizimleri ise, 1822'de Amerikalı şair Clement Clarke Moore'un yazdığı kabul edilen ve ölümünden sonra kendisine atfedilen, "A Visit from Saint Nicholas" (Aziz Nikola'nın Ziyareti) ya da "Twas the Night Before Christmas" (Noel'den Önceki Geceydi) olarak bilinen şiirden esinlenmiştir.

THOMAS NAST
(1840 - 1902)

Thomas Nast, Almanya doğumlu ABD'li karikatürist ve editöryal çizgi film çizeri. Amerikan karikatürünün babası olarak anılır. Kayda değer işleri arasında Noel Baba'nın modern bir yorumu ve Cumhuriyetçi partinin politik fil sembolü bulunur.

Thomas Nast'ın 1881 tarihli bir Noel Baba çizimi (sağda).



Günümüzdeki Noel Baba...

Bugün bütün dünya çizerlerinin karikatürize ettiği popüler "Noel Baba" simgesi ise Amerikalı çizer Haddon Sundblum'un, 1931 yılından itibaren Coca-Cola şirketi için hazırladığı çizimlerle son halini almıştır. Sundblum'un Noel Baba'sı, şişman, beyaz sakallı, uçları beyaz kürklu kırmızı bir kıyafet giyen, siyah kemerli, siyah çizmeli, yumuşak kırmızı şapkalıydı.



HADDON SUNDBLUM
(1899 - 1976)

Turkish cartoonists in Havana

Karikatürçüler Derneği ve Küba Karikatürçüler Derneği'nin işbirliği ile Küba'nın başkenti Havana'da "Türk Karikatürleri" sergisi açılışı yapıldı. Havana Üniversitesi Sanat Tarihi Fakültesi'nde ki sergi açılışında, Karikatürçüler Derneği Başkanı Metin Peker ile birlikte Türk Karikatürçülerinden Erdoğan Başol, Metin Üstündağ ve Murat Özmenek de hazır bulundu. Dernek başkanı Metin Peker'in Türk karikatürlerinden bir seçki hazırlayıp, organize ettiği sergi açılışı nedeniyle 7-14 Kasım tarihleri arasındaki Küba'da bulunan çizerlerimiz, karikatür sanatı üzerine konferans ve çeşitli etkinliklerle ülkemizi başarıyla (!) temsil etiler...



ERDOĞAN BAŞOL: "Bizi güzel ağırladılar!"

Küba'da düzenlenen karikatür etkinliğine katılan, karikatürümüzün duayen ismi Erdoğan Başol, dergimize, ziyaretle ilgili izlenimlerini aktardı. Etkinliğin sanatsal açıdan başarılı geçtiğini ifade eden Başol, "Bizi iyi ağırladılar. Gazeteciler Birliği'ni ve dergileri ziyaret ettik. St. Antonio'daki mizah müzesini gezdik. Sergi açılışında Türk konsolosu ile üniversite rektörü hazır bulundular." dedi... Başol'un daha ayrıntılı verdiği gezi izlenimlerinin ancak yayımlanabilecek kadarını sayfalarımızda okuyabileceksiniz.

Peker ve Kübalı çizer Ares, Küba'da Türk karikatürü devrimini, fotoğrafta görüldüğü üzere birlikte kutladılar.



Türk karikatürü,
dernek başkanı Metin
Peker liderliğinde,
sessiz sedasız Küba'da
devrim yaptı!



Türk karikatürü kendi parasıyla görücüye çıktı!

Küba'da neler yaşandı?!

Karikatürcüler Derneği ve **Küba Karikatürcüler Derneği** işbirliği ile 7-14 Kasım 2015 tarihleri arasında **Küba**'nın başkenti **Havana**'da gerçekleşen karikatür etkinliği ile ilgili olarak elde edilen bazı bilgiler, dernek üyesi karikatürcüler arasında eleştirilere yol açtı.

Etkinlik izlenimlerini bizlerle paylaşan Kübalı çizer dostlarımızdan ve de Küba izlenimlerini bizlere aktaran **Erdoğan Başol**'dan edinilen bilgilere göre, **Karikatürcüler Derneği**'nin Küba ziyaretinin perde arkası şöyle;

- Dernek başkanı **Metin Peker** yönetiminde, **Erdoğan Başol**, **Metin Üstündağ** ve **Murat Özmenek**'in ülkemiz karikatürünü temsilen katıldığı resmi organizasyona, karikatürcü olmayan (*isimleri bizde saklı*) ve **Peker**'in yakın arkadaşları olan iki kişinin daha eşlik ettiği öğrenildi. **Peker**'in karikatürle ilgisi olmayan arkadaşlarının, bu resmi ziyarette ne maksatla bulundukları merak konusu oldu... **Diğer yanda**; **FENAMİZAH** dergimize çizgileriyle katkıda bulunan Kübalı bir çizer dostumuz bize yazdığı mektupta, **Havana**'da 6 Türk karikatürcü olduğunu varsayarak 4 kişiyle tanışabildiklerini, diğer iki kişinin ise kim olduğunu merak ettiklerini belirtti.

- **Küba**'dan gelen resmi davet olmasına rağmen, gezinin masraflarının Kübalılar tarafından karşılanmaması dikkat çekti.

- **Erdoğan Başol**'un, Metin Peker'e dayandırarak söylediğine göre, uçak biletlerini **Dr. Kadir Doğruer** organize etti. Geziye katılacak isimler arasında yer alması beklenen **Dr. Kadir Doğruer** mazereti nedeniyle Küba'ya gidemedi.

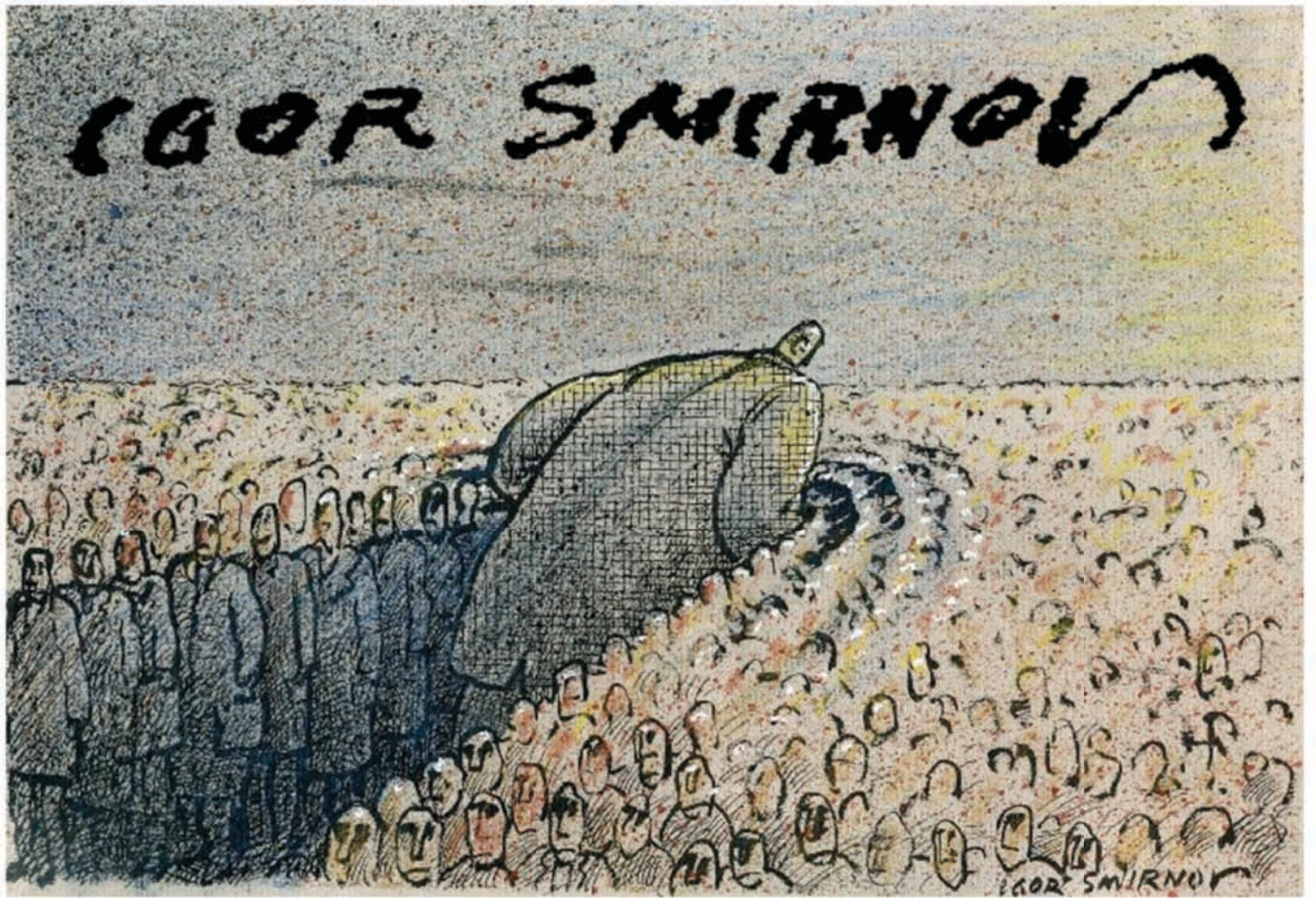
- Karikatür etkinliğine katılan çizerlerimiz için **Havana**'da bir misafirhane ayarlanmıştı. Ancak, dernek başkanı **Metin Peker**, konaklama yerinin sağlıklı olmadığı gerekçesiyle, arkadaşlarıyla birlikte etkinlik süresince otelde kalmayı tercih ettiler. Konaklama masraflarını ise herkesin kendi karşıladığı şeklinde bir bilgi edinildi. Konaklama dışında tüm yeme-içme gibi ihtiyacı giderleri de çizerlerimiz karşıladı. Bu arada **Peker**'in bu davranışı, Kübalı çizerler tarafından üzüntüyle karşılandı.

- **Öte yandan**; Geziye katılan ustamız **Erdoğan Başol**, kendisiyle yaptığımız görüşmede, Havana'da bulundukları süre içinde Kübalı çizer **ARES** ve **Angel Boligan**'ın eşi tarafından yemek için ağırlandıklarını söyledi. **Başol**, etkinliğin karikatür sanatı açısından çok başarılı geçtiğini, Türk Konsolosu ile Üniversite rektörünün açılışa katıldıkları sergiye kalabalık bir izleyici topluluğunun katıldığını söyledi. **Başol**'un, haberin dergimizin blog sayfasında yayımlanmasından sonra büyük yankı uyandırması üzerine, bizimle paylaştığı bilgileri daha sonra yalanlama yoluna gitmesinde, dernek başkanının etkisi olduğu şeklinde yorumlandı...

A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia





APHORISMS

ENGLISH

- We have lived in Yugoslavia in dark for so many years.
The light, however, was too much for us!
- He made a deal with prosecutor.
Kidnapped his son.
- In Bosnia and Herzegovina they make sharia state. My wife does not allow me to do so.
- Communism collapsed. The hole is big enough to accept capitalism as well.
- Nationalists will never leave from the power!
They have deeply penetrated into their own nations.

BOSNIAN

- U Jugoslaviji smo zivjeli u mraku tolike godine.
Svjetlo je, ipak, bilo prejako za nas!
- Nagodio se sa tuziocem. Oteo mu je sina!
- U Bosni i Hercegovini se pravi serijatska drzava. Meni zena ne da!
- Komunizam je propao.
Rupa je dovoljno velika da i kapitalizam to uradi!
- Nacionalisti nikada nece otici sa vlasti!
Duboko su penetrirali u vlastite narode.

TURKISH

- Biz çok uzun yıllar karanlıkta Yugoslavya'da yaşamış.
Işık, ancak, bizim için çok fazlaydı!
- O savcı ile bir anlaşma yaptı. Oğlunu kaçırdı.
- Bosna Hersek'te onlar şeriat devleti yapmak.
Karım beni bunu yapmaya izin vermez.
- Komünizm çöktü. Delik yanı sıra kapitalizmi kabul için yeterince büyüktür.
- Milliyetçiler iktidara gelen asla terk edecek!
Onlar derinden kendi ulusları içine girmiş.



ARTURO MOLERO - Spain



MARILENA NARDI - Italy

Black
Eiffel



Parigi-attentato



"Mariagrazia
Quaranta" GIO -
Italy

peace-christmas



Osman Yavuz İnal'dan

HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

TERÖR...

"Denizde kum
Gökte yıldız
Ne yazık ki
Dünya'da terör var..."

VARSIL YOKSUL...

Terör VAR
İnsanlık YOK...
Birileri yoksul oluyor şimdi.

Savaş VAR
İnsanlık YOK.
Birileri zengin oluyor şimdi...

FRANSA'DA TERÖR...

Fransa'da bir bomba patlar,
İçim titrer, yüreğim üşür.

Yeni bir dünya düzeni için
Nehirler tersinden akıtılır.
İçim titrer, yüreğim üşür.

BAL KAVANOZU KİMİN?..

Neyi paylaşamayız bilmem ki?
Mavi gökyüzü,
Gül kokusu,
Kuş sesi,
Bal kavanozuna düşmüş bu
dünya
Sana da yeter, bana da.

Ama göz,
Büyük olunca mideden
Bana yettirmezler
Sana yettirmezler...
Un ufak olur güzellikler.

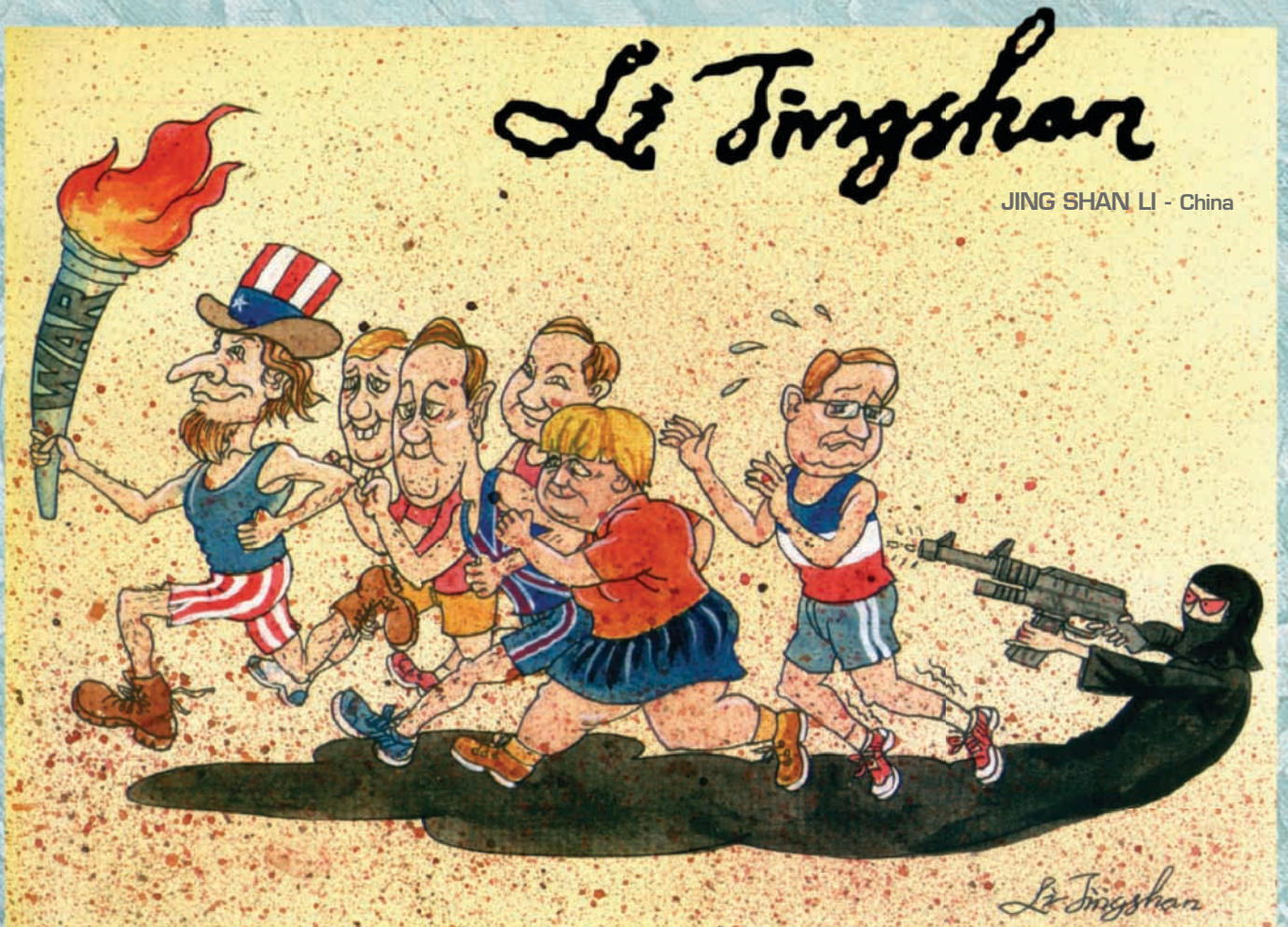
Ucundan azıcık tattırmazlar
Balkavanozuna düşmüş dünyayı
Düşünde bile göstermezler...

İNSANLIK...

İki yakam
Bir araya gelmez
Bırak yakamı
Bırak yakamı İNSANLIK.

KUŞ BAKIŞI...

Tam'ı ikiye böldüler
Birileri dedi yarım oldu.
Birileri dedi iki oldu.
Ombudsman' mı sandılar ne!
Utanmadan sıkılmadan
Bana sordular.
Çoğaldılar mı, azaldılar mı?
"Bakış açınıza bağlı." dedim.
Dik aç,
Dar aç,
Geniş aç.







NENAD OSTOJIC - Croatia



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine





OMAR PEREZ - Argentine



JULI SANCHIS AGUADO - Spain



NENAD OSTOJIC - Croatia



TVG MENON - India

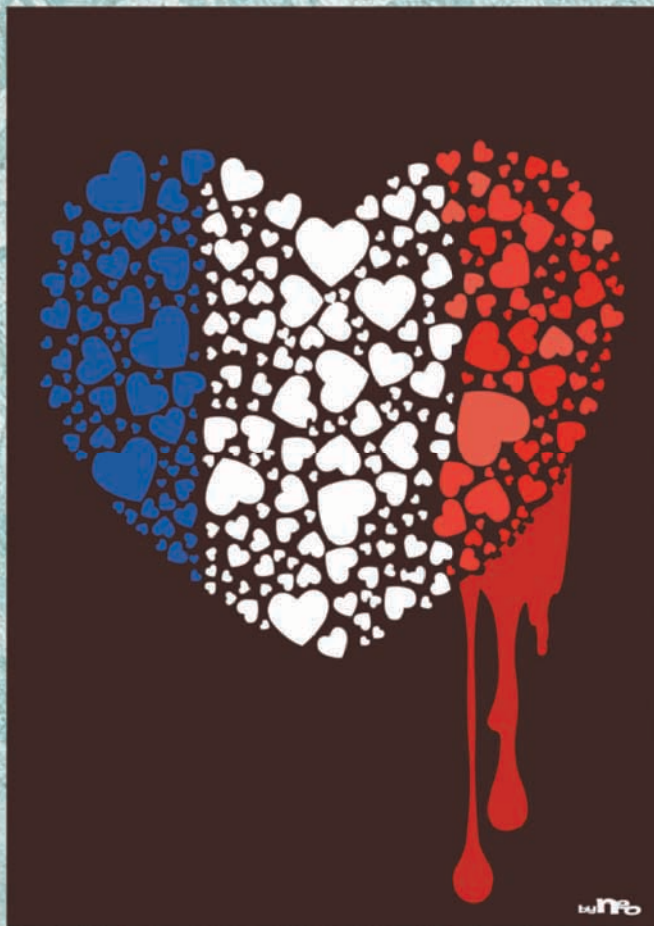


shortcut



julije jelaska





by nfo

NENAD OSTOJIC - Croatia



TERROR

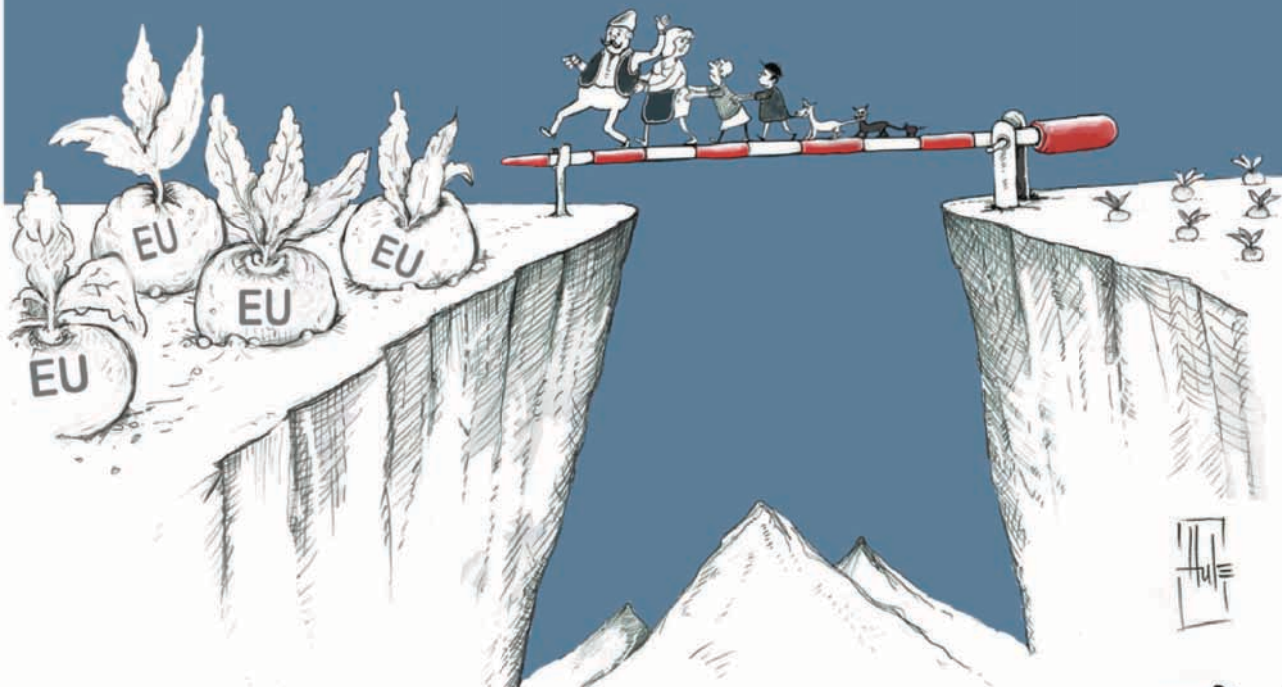




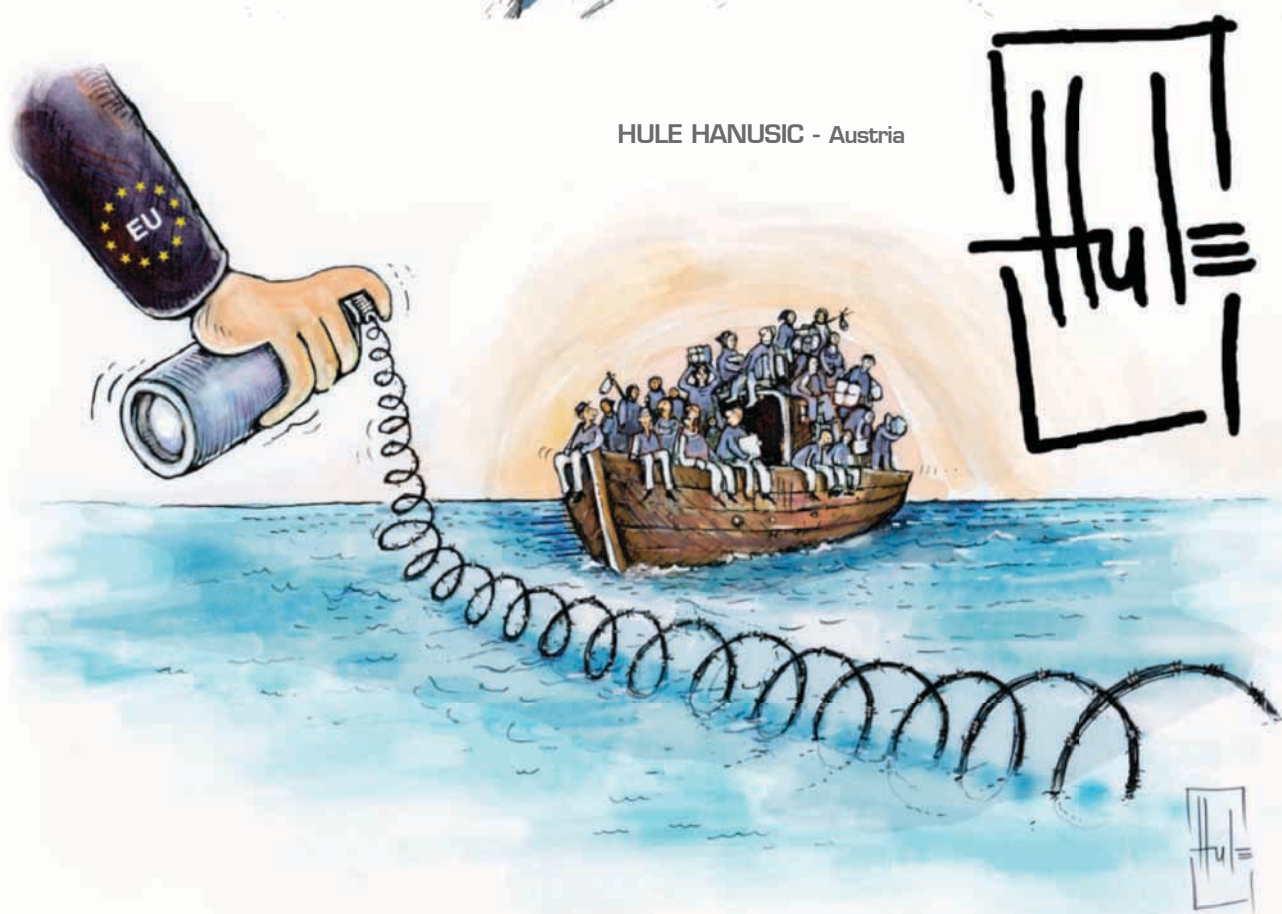
آلی دیوانداری DIVANDARI

ALI DIVANDARI - Iran





HULE HANUSIC - Austria



FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



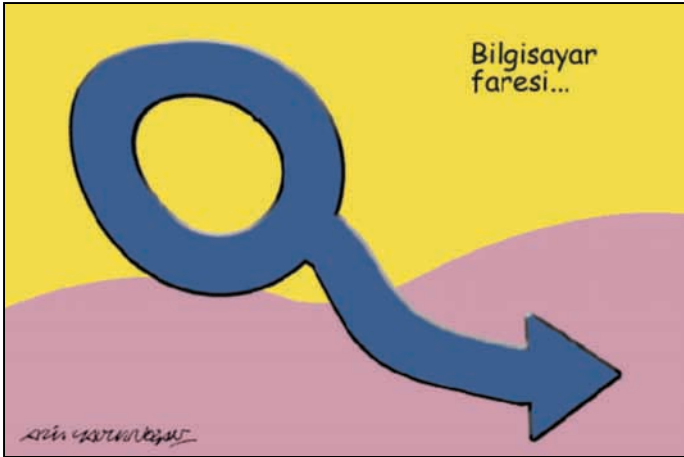
BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



SEVDİĞİMİZ LAFLAR...

Telgrafın tellerine
kuşlar konmaz oldu,
hepsi twit oldu!

~ Ayşe Cık

Karacaoğlu'nun der ki...

Karacaoğlu'nun Mecnun gibi gezerim
Ferhat olmasam da o dağın delerim
Meclis pazarında salırm da gezerim
Yemin et taht-u tacın görem ey Leyla!

a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



ekşi sözlük SEÇMELER..

en son alınan iltifat...

“bir dahaki sefere prezervat-
ifinin boyunu büyült”

~ herkesaynibokunsoyu

nerden baksan bi 20-21 san-
tim var.

~ kocaabdil

bu aralar “senden çok iyi
akademisyen olur.” diyorlar.
iltifat mı emin olamıyorum
gerçi.

~ inthechaos

akademisyen olur.” diyorlar.

iltifat mı emin olamıyorum
gerçi.

~ inthechaos

tıp fakültesinde öğre- nilmesi gereken ilk kural...

tıp fakültesinden her şey çıkar.
arada bir de doktor çıkar.

~ mrsmoore

hastaya sen diye hitap etmek.
olmazsa olmaz.

~ beninsanimcunkucastielmek
tıpa girecektim tıpa girecekti,
tıpa girdim tıpa girdi. bu tıp
ata sözünü benimsemek.

~ mustafik

Günce Y.

Mümin sevgilimi dudağından öpsem tepkisi ne olabilir?

• Dinine çok bağlı bir sevgilim var. Ağır başlı biridir, elimi bile tutmaz günah diye yani. Ama ben onu öpmeyi çok istiyorum öpsem kızar mı sizce?

~ Suzan Şöyleuzan

Çarpılırsın mübarek! Gerçek müminlikte böyle bir şey yok, diye biliyorum ama sen istersen yine de Nihat Hatipoğlu hocamıza bir sor. O rahatlatır seni.

Kuzenimin gözleri...

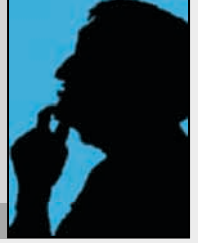
• Teyzemin oğlu arada bana kaçamak bakışlar atıyor. N'apmalıyım, kararsız kaldım vallaa...

~ Ayşenur Bidur

Benim teyzemin oğlu kaçamak bakışlar atsa, yapıştınnm bir

sor gitsin abi!

Mahir Adem



tane suratına. Sonra gider teyzeme "oğluna sahip ol, kendine gelsin," derim.

Kararsızım...

• Takıntılarım var tek başıma yenmek istiyorum. Ve aslında size yazmamam gerekiyordu. Tamam. Yazmadım.

~ Enis Hopsesif

Boşver be hacı! Takma kafana. Olur böyle vakalar, psikolog yakalar...

twitter gündemi

Hasan Çağan



Aslında zor olan şey...

İsil @Unrealuna
#AslındaZorOlanŞey insanların ölümlere, vahşetlere alışmış hale gelmesi

nayle @NayleKavlak
#AslındaZorOlanŞey pazar günleri çalışmak zorunda kalmak.

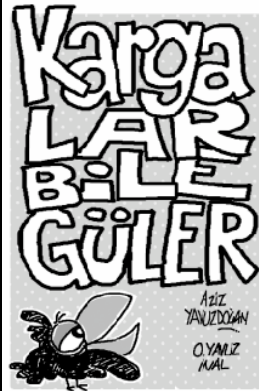
OYA GÜNDAŞ GÜNGÖR
@OYAGUN
#AslındaZorOlanŞey yüzüne uyguladığın görüntüye hergün ayrı bir sihir yapmak.

bulatt @bulatt
#AslındaZorOlanŞey milyonlarca göçmeni olan ama yanbaşında bir avuç soydaşına sahip çıkmayan 80 milyon insandan biri olmak.

Gülcan Tekin @glcantkin399
#AslındaZorOlanŞey Muhasebe sınavı.

Gökay Sepet @Psychosocial29
#AslındaZorOlanŞey annenin değilse baska birinin ev yemegini yerken aynı tadı almaya çalışmaktır.

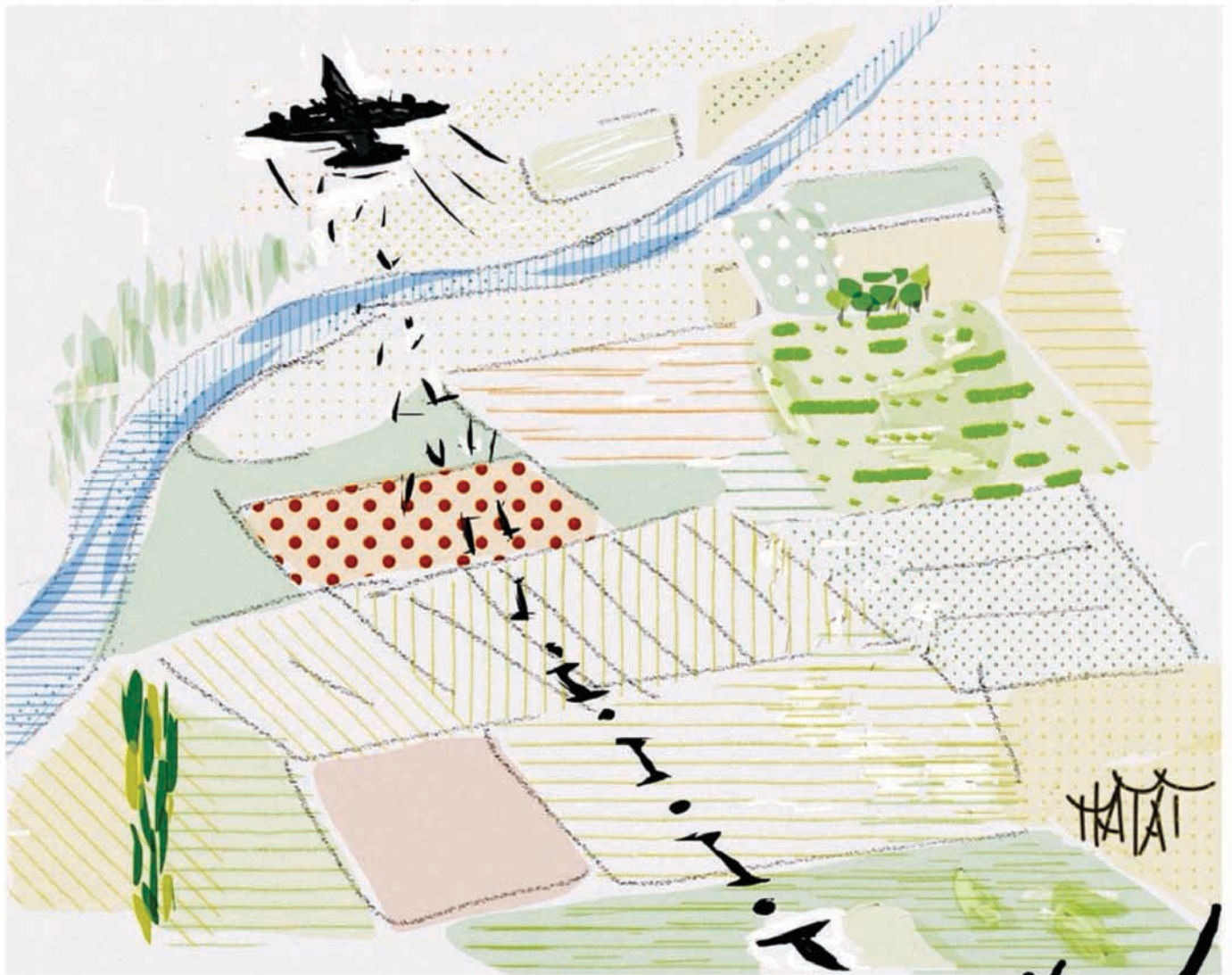
Kübra @pamukeker001
#AslındaZorOlanŞey insanla hayvan arasındaki yedi farkı bulmak ;)



HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan





HATAY DUMLUPINAR - Turkey





BORISLAV STANKOVIC - Serbia

MERAL

Meral Simer



CARICATURE di GIO



"Mariagrazia
Quaranta" GIO -
Italy





Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany





Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany



bi'şeyleri

aziz yavuzdoğan

izleyenler



GİZLENİP DE
İZLEYENLER!



KÂH İNERİM
YERYÜZÜNE DEYİP
İZLEYENLER!



CÜMLE ALEM
İÇİNDE "YIRTIK
GİDEN" ZAMANI
İZLEYENLER



GÖKTE
YILDIZ HAYALİYLE
UYKUSUNU
İZLEYENLER!



İÇİNDE HEP
BİR ŞÜPHEYLE
İZLEYENLER!

HUMOROUS PHOTOS

Francisco Punal
Suarez

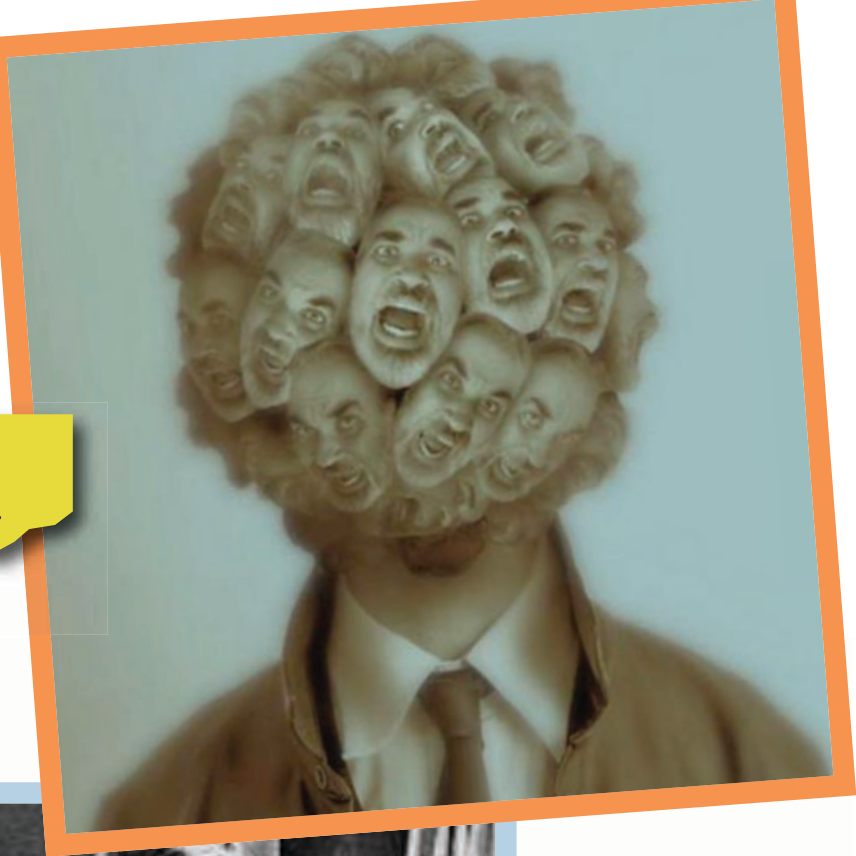


P O E T I C

AYMA

Gölgün Çako

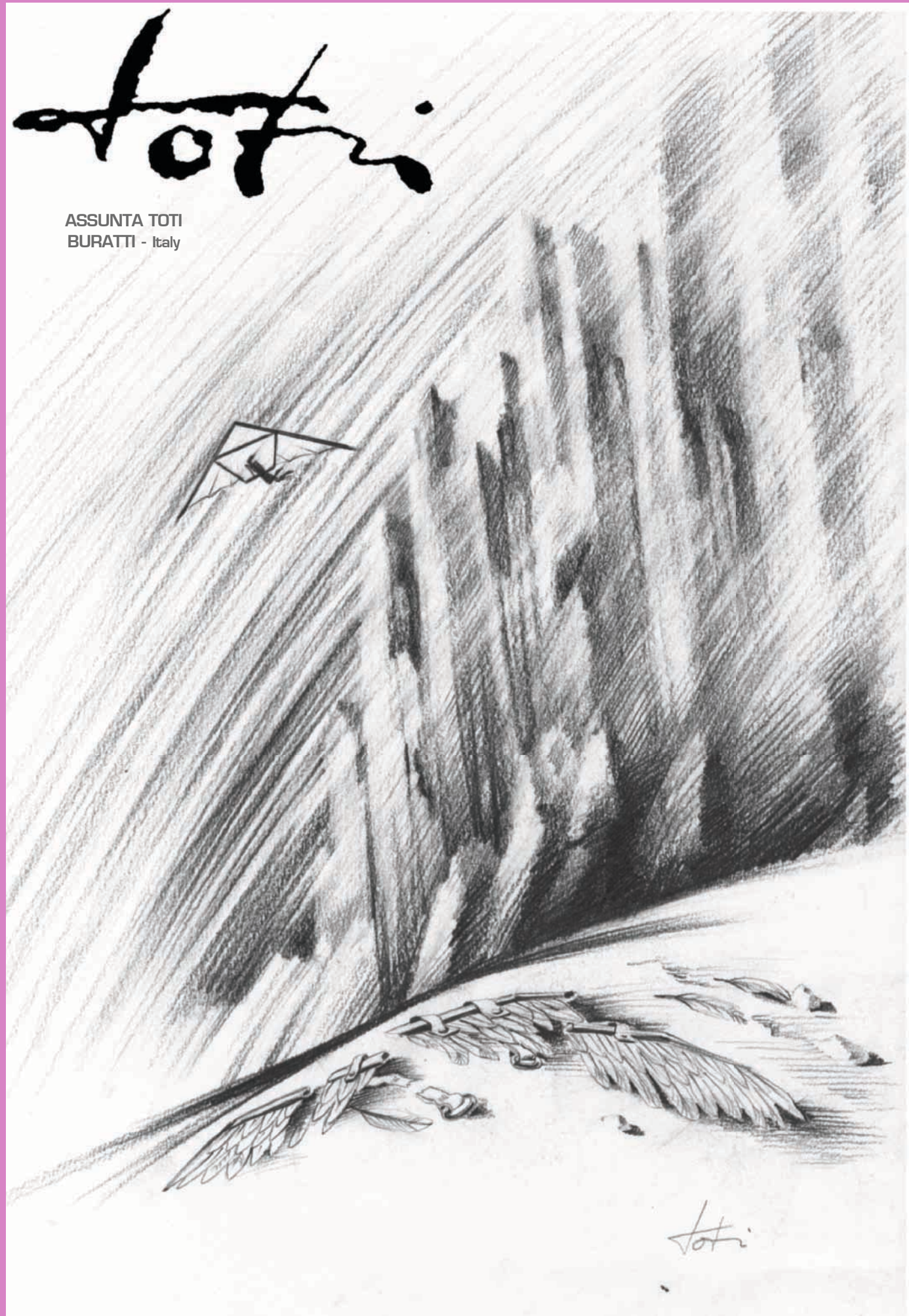
" gün olur
isyan eder
kelimelerimiz..."



"annem bir bebek
ben anne
olduğundan beri
kollarımda
taşıyorum
dünyanın en yüce
merhametini..."

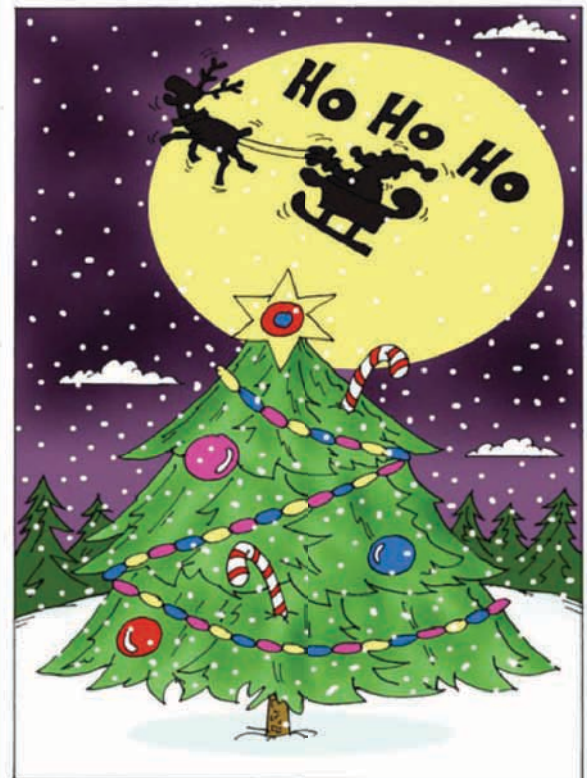
toti

ASSUNTA TOTI
BURATTI - Italy



OKOST!

Stanislaw Kosciesza



MERRY CHRISTMAS

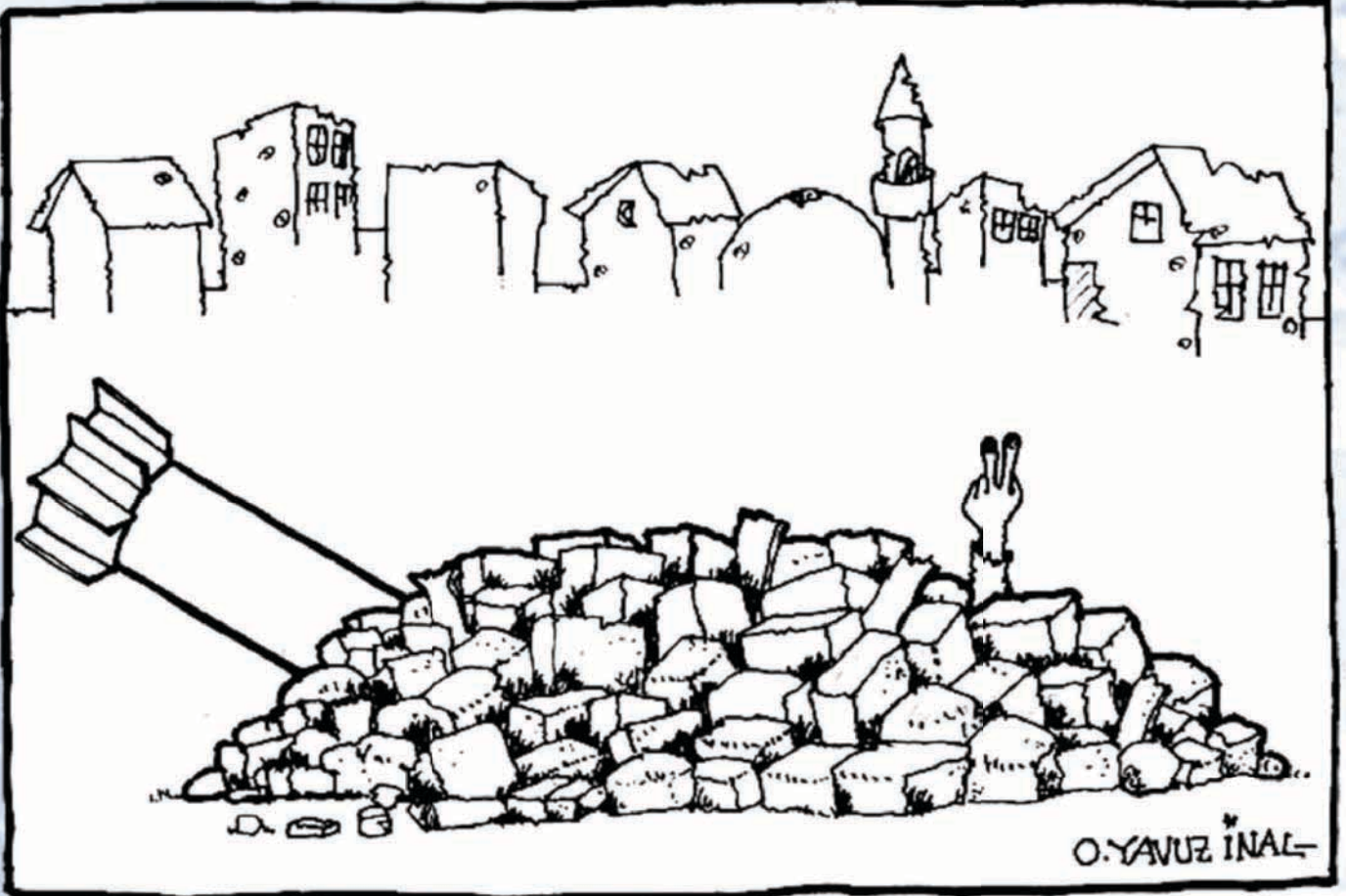


SAVAS... İSTE BÖYLE BİR ŞEY...



O.YAVUZ İNAL

OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey



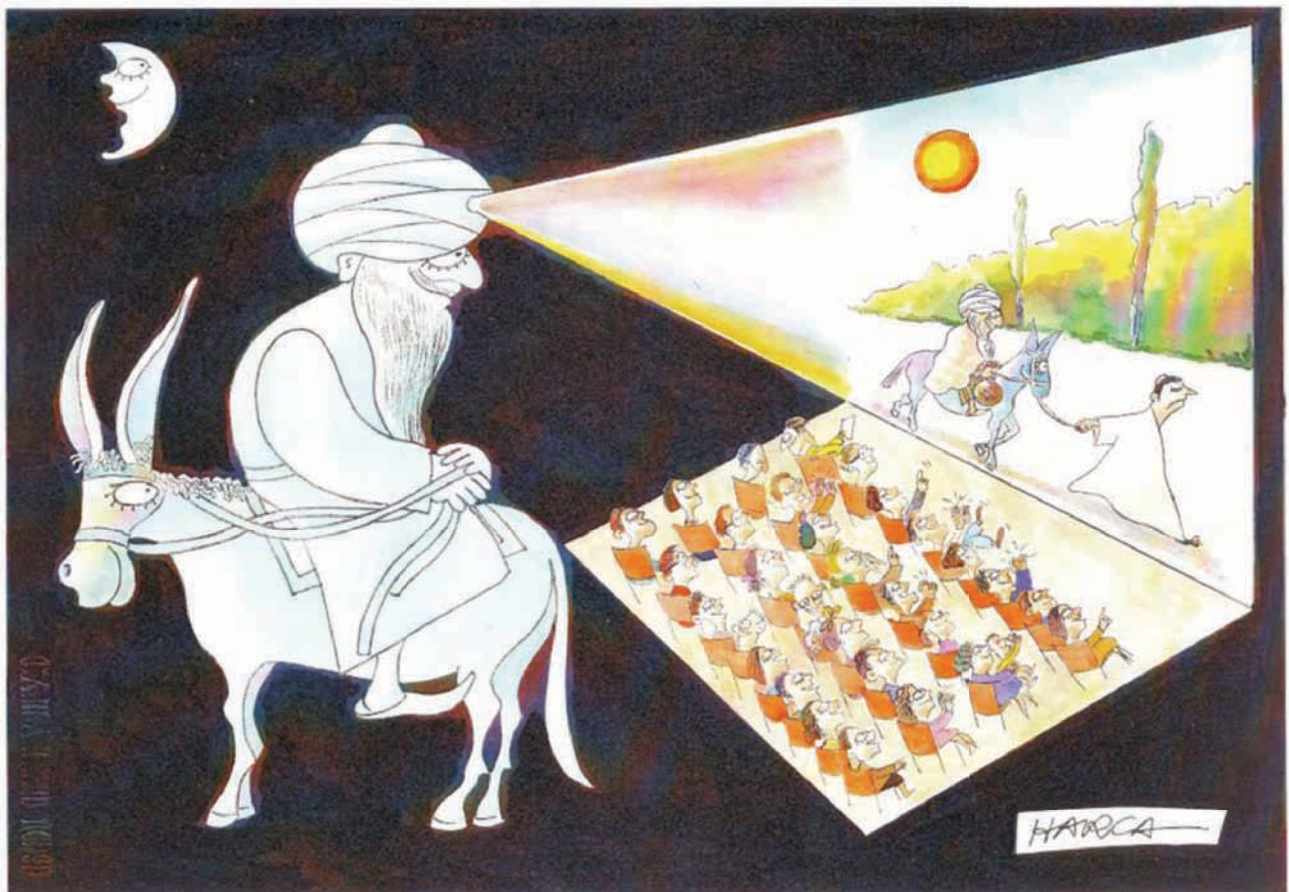


PAVEL MATUSKA - Czech Republic



HARCA

JULI SANCHIS AGUADO - Spain





from Inner Mongolia of China

BA BILIG - China



EL COLECCIONISTA





Bernard Bouton

Interviewed by Francisco Punal

from France Dergimiz muhabiri İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal, Fransız karikatürcü Bernard Bouton ile bir söyleşi yaptı. Fransızca gerçekleşen röportajda, Bouton, organik kimya ve fizik okuduğunu sonradan karikatürcü olduğunu söylüyor. FECO Fransa başkanı olan Bouton, çizimlerinde adaletsizlik, eşitsizlik, ırkçılık, hoşgörüsüzlük gibi konulara ağırlık veriyormuş. Mizahın toplumdaki önemine değinen sanatçı, bir çizgi ile dünyayı değiştirmek mümkün olmasa da, en azından bir fikir vermesi açısından temel işlevini yerine getirdiğini belirtiyor.



1) Depuis quand aimez-vous dessiner?

Depuis toujours j'aime dessiner, mais ce que je préfère c'est chercher une idée, étudier le mécanisme du rire, trouver comment fonctionne un bon dessin.

2) Pourquoi faites-vous des dessins de presse?

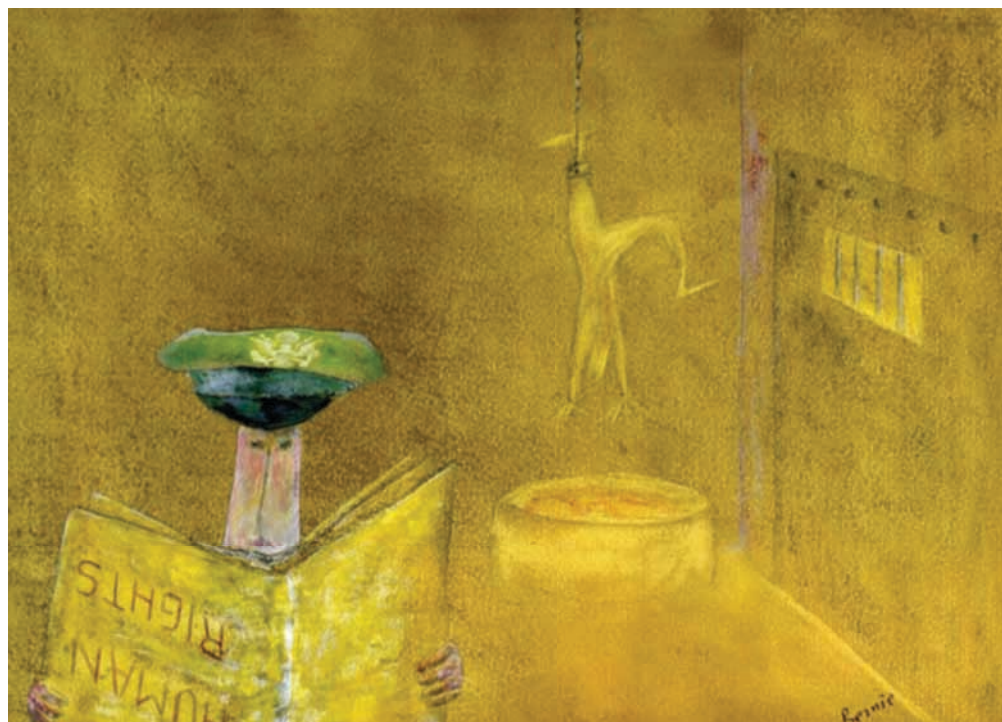
Au début, c'était pour rire et pour partager ce rire. Puis très rapidement j'ai dessiné pour exprimer une opinion sur différents sujets d'actualité et pour essayer d'aller plus loin dans la réflexion; réfléchir moi-même et avec le lecteur.

3) Quelles études avez-vous faites?

J'ai étudié à l'université de Grenoble la chimie organique, la mécanique générale, la relativité... J'ai une maîtrise es sciences physiques.

4) Quelles sont les sujets abordés dans vos dessins?

Les choses qui me révoltent me font réagir et ma réaction c'est le dessin. Ce sont toutes les formes d'injustice, les inégalités, le racisme, l'intolérance; et par conséquent je participe à des expositions sur ces sujets. Plus généralement la défense des droits de l'homme, de l'accès à l'éducation pour tous et au-dessus de tout la défense de la liberté d'expression et la



tolérance. Mais je n'ai pas encore résolu ce problème: doit-on être tolérant avec les gens intolérants?

5) Comment abordez-vous le processus de création de vos dessins? Qu'est-ce qui vous inspire?

Un bon dessin doit être clair ; il doit contenir une seule idée et doit être

immédiatement compris. Ce n'est pas simple, car un dessin contient souvent plusieurs idées, alors il faut simplifier.

Il faut d'abord beaucoup se documenter avant de faire un dessin sur un sujet donné. Pour être le plus juste possible. Puis il faut choisir un angle critique et trouver une façon originale de

critiquer; alors il n'est plus question d'être juste! Car un dessin "gentil" ou parfaitement honnête n'est pas drôle; être de mauvaise foi fait rire: par exemple exagérer, aller jusqu'au bout en allant jusqu'à l'absurde. J'ajoute que, sans texte, c'est très difficile d'être drôle. Regardez les dessins qui vous font vraiment rire: ils

contiennent toujours un petit texte. On peut se demander quel est le plus important, l'idée ou le dessin? Pour une exposition, c'est le dessin; pour une publication immédiate sur un événement d'actualité, c'est l'idée qui est importante.

French cartoonist living near Lyon
First cartoon in l'Express(1974)
Golden Medal in Paris (sixth cartoons contest in 1983)
Personal exhibitions in Mouscron (Belgium 2000), Olsztyn (Poland 2005), Osijek (Croatia June 2005),

3rd prize in 5th Editorial cartoon Competition Ottawa (Canada) May 2005

Manga Kingdom Prize (Japan 2009)

3rd prize in Pisek (2009)

2nd prize in Barcelona

(2009) (CONCURS INTER-

NACIONAL D'HUMOR

GRÀFIC SOBRE JUSTÍCIA

TRANSICIONAL A LA

MEDITERRÀNIA)

3rd prize in « la Ciudad

de las Ideas » (Mexico

2009)

1st prize donQuichotte

2010

Silver Award in

International Cartoon

Competition on

Environmental Protection

China 2013

2nd Prize in

Pannonpower Caricature

Contest Hungary 2015

Bernard Bouton

18 rue des Eglantines

69340 Francheville

France

tel +33 6 21 68 90 08

bernard.bouton@numeri-

cable.com

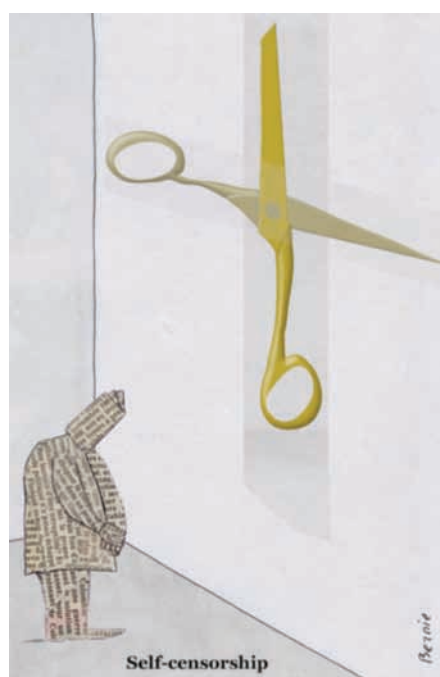
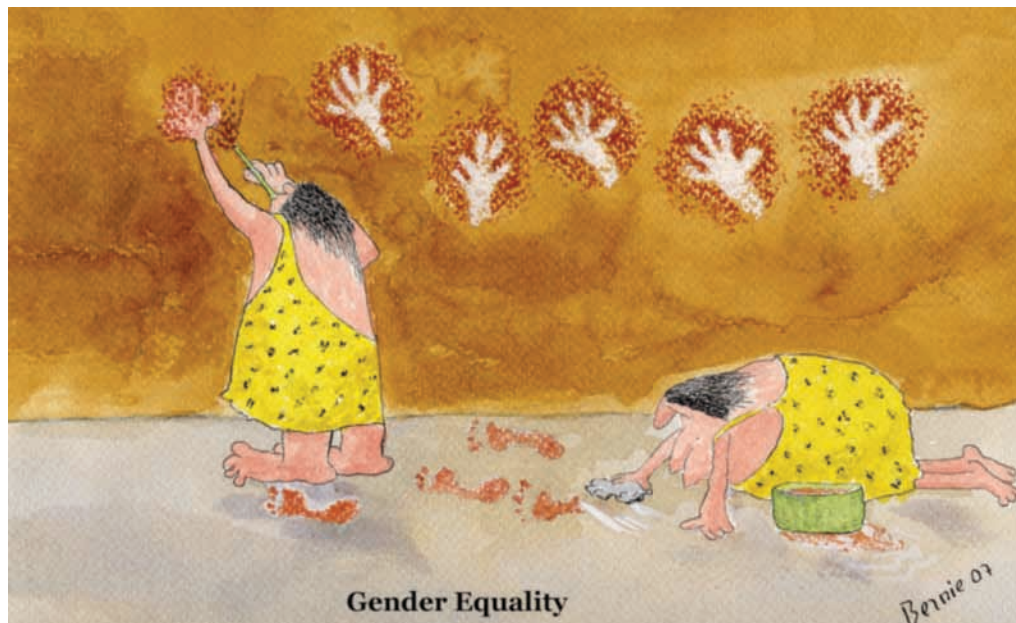
6) Pourquoi l'humour et de la satire sont-ils importants dans la société?

Avec un dessin il est possible de dire des choses qu'on ne peut pas dire dans un texte, car le dessin d'humour doit souvent être lu au second degré.

L'humour permet d'avoir du recul par rapport à des situations graves, et c'est seulement lorsqu'on a suffisamment de recul qu'on peut commencer à réfléchir et parfois à remettre certaines croyances, certaines certitudes en question. Les grands progrès de la science se sont accomplis seulement quand certains scientifiques prenaient du recul et remettaient les choses en question. Je pense que la créativité dans les sciences a beaucoup de points communs avec la créativité en humour.

Le dessin pourrait être plus important dans la société si on apprenait aux gens à décrypter un dessin. Ce n'est pas le cas, et beaucoup de dessins se ressemblent car les dessinateurs utilisent toujours les mêmes symboles, les mêmes clichés, pour être sûrs d'être compris. Le dessinateur espère que son dessin sera compris, mais il ne peut pas l'expliquer trop, car en expliquant trop, on tue l'humour; de plus, c'est important pour le lecteur d'avoir le plaisir de comprendre.

Le dessinateur ne doit pas être un donneur de leçon; il peut exprimer des idées sérieuses et graves, mais tout en restant léger; c'est un



dosage subtil entre le rire et le message contenu dans le dessin. Mais on ne convainc que ceux qui pensent comme nous, les autres ne comprennent pas; un dessin est d'autant plus drôle qu'il prend parti, donc on dessine pour ceux qui partagent les mêmes idées.

On ne peut pas changer le monde avec un dessin. Alors, à quoi sert-il? Avant tout, le dessin doit surprendre: il peut exprimer une idée partagée par le plus

grand nombre, donc une idée banale, mais le dire d'une manière originale. C'est, selon moi, sa fonction essentielle.

Je défends la totale liberté d'expression: on doit pouvoir dessiner sur tous les sujets; mais je pense que c'est irresponsable de faire de la provocation gratuitement, inutilement.

7) Quelle est votre responsabilité dans la FECO?
Président Général

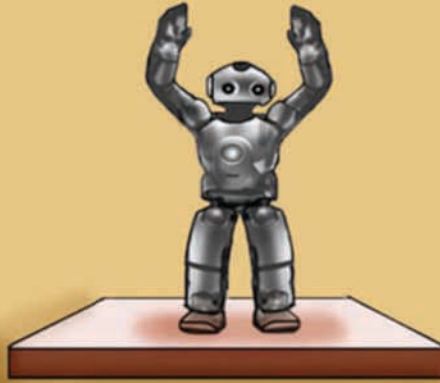
8) Dessinez-vous à la main ou utilisez-vous un ordinateur?

Pendant certaines périodes je dessine à la main, d'autres fois j'utilise l'ordinateur; très souvent je fais un mix des deux.

9) Où publiez-vous vos dessins?

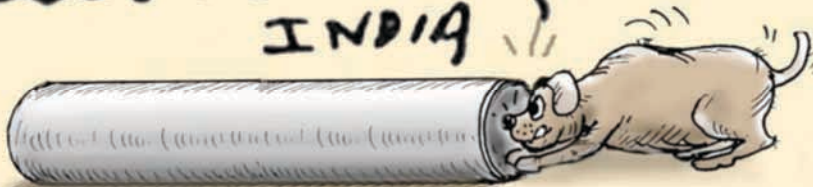
Je dessine pour CartoonMovement <http://www.cartoonmovement.com/p/977>; et je participe à des expositions sur des thèmes qui m'intéressent.

Pandump



B.V. PANDURANGA RAO - India

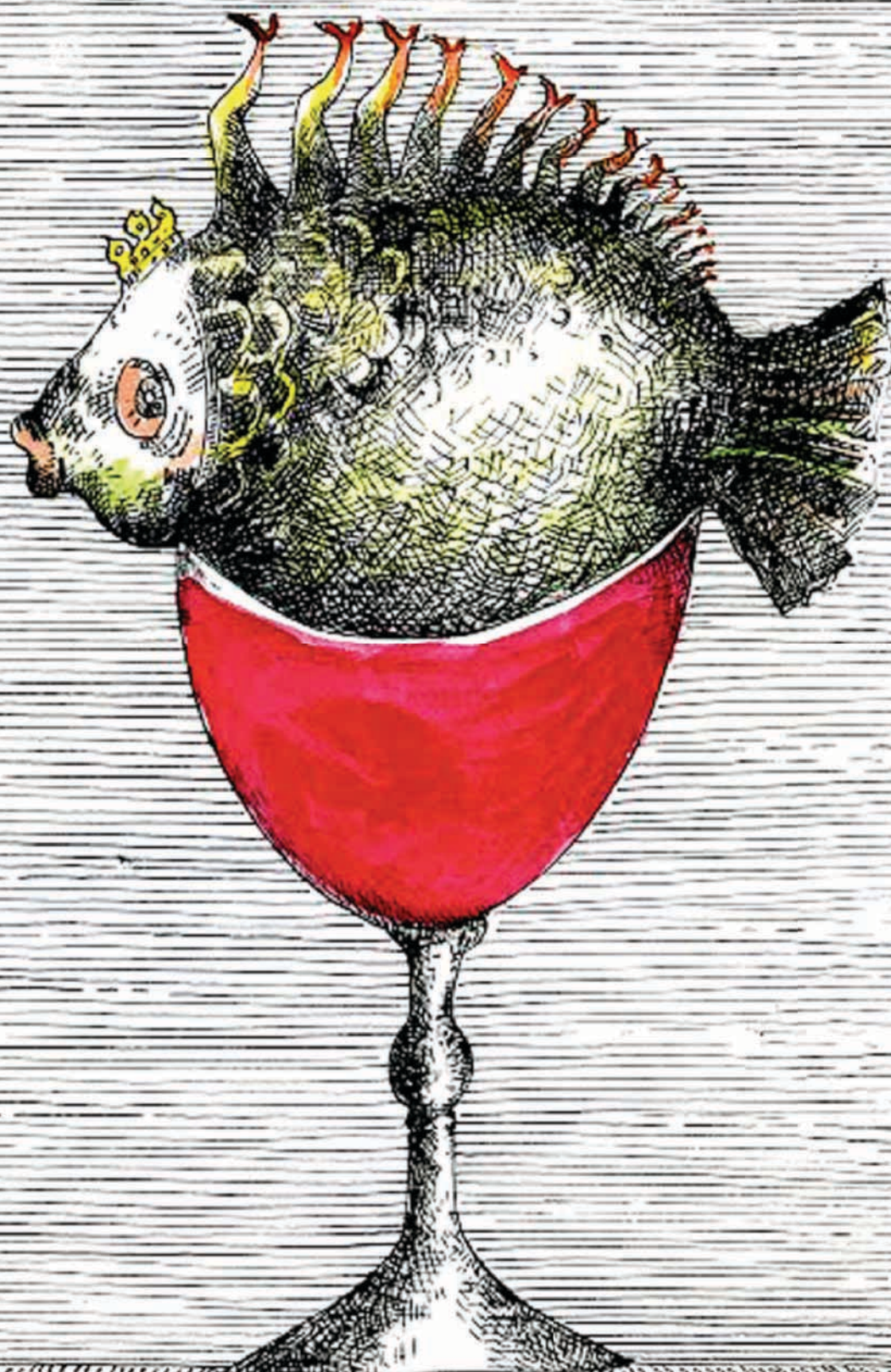
Pandump
INDIA



Pandump

cebulka

HENRYK CEBULA - Poland



© OLEG GUTSOL
UKRAINE.



Kafama dank eden şeyler!

Hani bir çocukluktan beri duyduğumuz şarkı var. “Yağmur yağıyor, seller akıyor. Arap kızı pencereden bakıyor”. Yahu bu Arap Kızı sakın, mahsur kalmasın? İtfaiye mi çağırırsak? Pencereye bir merdiven mi uzatsak? İnsaniyet namına canım!

Kız arkadaşına “Benim için cinsellik önemli değil Nalan” diye hava atan erkeklerin kaçı, kız arkadaşı “Hadi yatalım canım seni istiyor” dese bu teklifi geri çevirir acaba? Bence hiç biri.

Karısı kocasının kendisini aldattığını öğrenince kocası savunmaya geçti. “Ama hayatım ruh üçümüzü buldum ben ne yapayım?”

Hani bazen birisini yağlayıp ballamak için “Adamsının” deriz ya. Ben de aynısını bir kadına yaptım “Madamsının” dedim. Neden çantayı kafayı yedim? Kadınlar iltifattan anlamıyor kesin!

Üzümlün sapı, armudun çöpü dedi evlenmedi. Kabızmalaya evet demek zorunda kaldı!

Dünyaya benzeyen bir gezegen bulunmuş. Bu dünyadan bıkmıştım. Umudum uzayda yaşamaktı. Dünyaya benzeyen bir bularak bu hayalimin de içine ettiniz. Çok teşekkür ederim.

Karısı adamın gömleğinde ruj lekesi görünce çıldırdı. “Hayatında hangi kadın var?” diye sordu. Namusu ve şerefi üzerine hayatında kadın olmadığına yemin etti. Çünkü işleri ilerletmişti. Hayatında bir erkek vardı.

“Körle yatan şaşı kalkar” atasözü biraz tartışmalı. Kör tuttuğunu öpmez mi?

Körün öptüğü vatandaş nasıl kalkar? Anladınız siz onu.

Herkesin elinde akıllı bir telefonun olduğu bir ülkede niye akıllı insanlar azınlıkta merak ediyorum?

Evlenmeden önce “Seni saraylarda yaşatacağım” diyordu. Sözüünü tuttu. Karısını asgari ücretle simit sarayında işe soktu boru mu ülen?



Aha gazetede bir haber. IŞID'lı terörist İzmir'de tanınmamak için saç ektirirken yakalanmış. Keşke cinsiyet değiştirirken yakalansaydı da fenomen olsaydı değil mi ama?

Boşalan damacanaya çeşmeden su doldurdum. Hanım ve oğlan “Baba bundan sonra eve bu sudan başka bir su girmesin” dedi. “Emriniz olur hay, hay” dedim. Her gün bir damacana yetiştiremiyordum bizim afacanlara. Masraftan kurtuldum. Aklımı seveyim aklımı.

Eşeğe altın semer vursan eşek demezsin yeminle. Beyefendi dersin garantil!

Fiziği dolgun, yaşı genç,

giyimine kuşamına dikkat eden, 90-60-90 ölçülerinde bir sekreter arıyor vatandaş. Ben de soruyorum? Sekreter mi seks-reter mi?

Neşe'nin kepek sorununu çözdük. Şimdi geldi Neşe'nin boy friend'yle arasındaki aşk-meşk sorunlarını çözmeye. Hadi bakalım!

10 yaşında oğlumu bugün

durgun gördüm. Nedenini sordum “Kız arkadaşımın ayrıldık ama onunla aynı sınıftayız. Her gün onu görmek moralimi bozuyor baba” dedi. Elimi geçirdiğim cetvelle kovaladım oğlanı.

Gazetede bir haber. Bir kadın “Aşk vaadiyle kandırıldım” diye feryat ediyor. Yüzü güzelce de bir kadın. Sen yeter ki aşk iste bebişim. Bırak kandırılmayı, üstüne senin için para verecekler bile çıkacaktır yahu!

Issız bir adaya düşsem, daha ne isterim ki Allah'tan? Ne aybaşında kapıya dayanacak bir ev sahibi, ne trafik gürültüsü, ne de kadın dırldırı.. Ohhh kebab!

Geçenlerde oğluma “Büyüyünce ne olacaksın kerata?” diye sordum. “İş bulmaya çalışacağım babacığım” dedi. Çocuk gerçekçiydi. Helal olsun.

Vallahi çocukluğumda asgari ücreti askeri ücret olarak algılıyordum. Ne igisi varsa artık.

“Feleğin çemberinden geçtim” diye laflar söyleyen arkadaş “Yalan söyleme. Sen bu kiloyla o çemberden geçememişsindir” deyince ortam gerildi. Doğruyu söylemek neden abes oldu kardeşim?

Hani gazete ve televizyonlarda paparazzilere yakalanan ünlüler “Biz sevgili değiliz arkadaşız” diyorlar ya. Buradan soruyorum. İnsan arkadaşını becerir mi? Becerirse bu arkadaşlık olur mu?

Çok merak ediyorum. Türkiye’de muhalefet partilerinde başarının kriteri seçim kaybetmek mi? Ne kadar seçim kaybedersen o kadar mı iyi lider olursun bu ülkede?

Ülkemizde ormanda kaybolmak tarihe karıştı. Çünkü kaybolacak orman kalmadı ha ha ha!

Anladık hayatını yazsan roman olur. Ama nasıl bir roman? Gerilim, aksiyon, polisiye?

“Kızım sena söylüyorum gelinim sen anla” sözü bilmem ne denli gerçekçi? Gelinler görümcelerini oldum olası sevmez ki benim bildiğim!

Erkekler güreşiyor, kadınlar güreşiyor. Peki öneriyorum. Kadınlar ve erkekler karma güreşsin. Güreşe ilgi tavan

yapsın!

Kızımızı ne mühendisler, ne doktorlar istedi vermedik. Elimizde patladı. Üste para verelim sizin olsun!

Çocukluğunda çorabını annesi giydirdi. Büyüdü çoraplarını kendisi giyebiliyor ama erkekler çıkartıyor zillinin. Hele ten rengi, ince çoraplarını çıkartmanın talipisi çok...

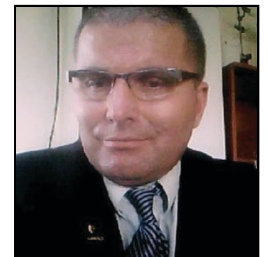
Kendini istemeye gelen görüncülere üçü bir arada nescafe yapınca yine evde kalırsın kız Zeyneceep!

Anlatırlar ya. Atatürk “Yarın Cumhuriyeti ilan edeceğiz arkadaşlar” demiş ya. Ben de merak ediyorum “Yarın demokrasiyi ilan edeceğiz arkadaşlar” diyebilecek bir babayiğit çıkacak mı bu ülkede?

Sürekli bilgisayarın başında oturan arkadaşına “Veri zekalı” dedim. Çok alındı. Bilmem ki nasıl gönlünü alsam? Ama haksız mıyım canım?

Hani olur olmadık yerlerde protesto için soyunan Femen eylemcileri var ya. Ben de bir erkek olarak o eylemcilere katılmam istiyorum. Ama peşin peşin söyleyeyim ben soyunmam. Soyunanlara bakarım.

Evlilik programlarında “Bir çay içelim” sözü var ya. Nuri Alço ruhlu bir erkek “Çayın modası geçti. Gazoz içelim” dese ne olur?



İbrahim Ormancı

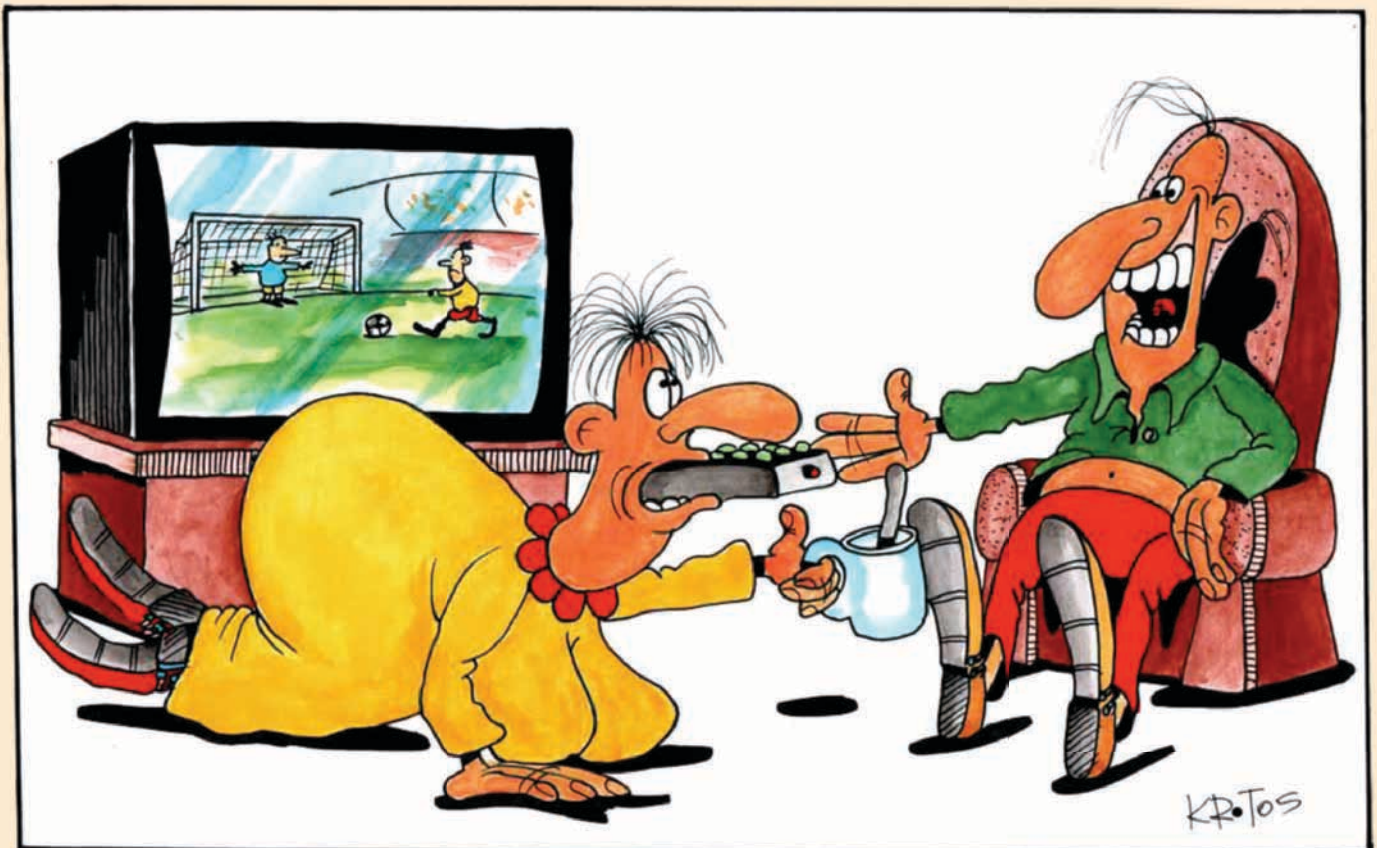




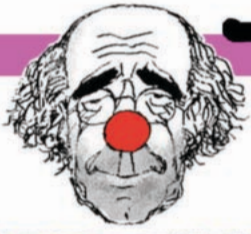
KR.TOS

KR.TOS

TADEUSZ KROTOS - Poland



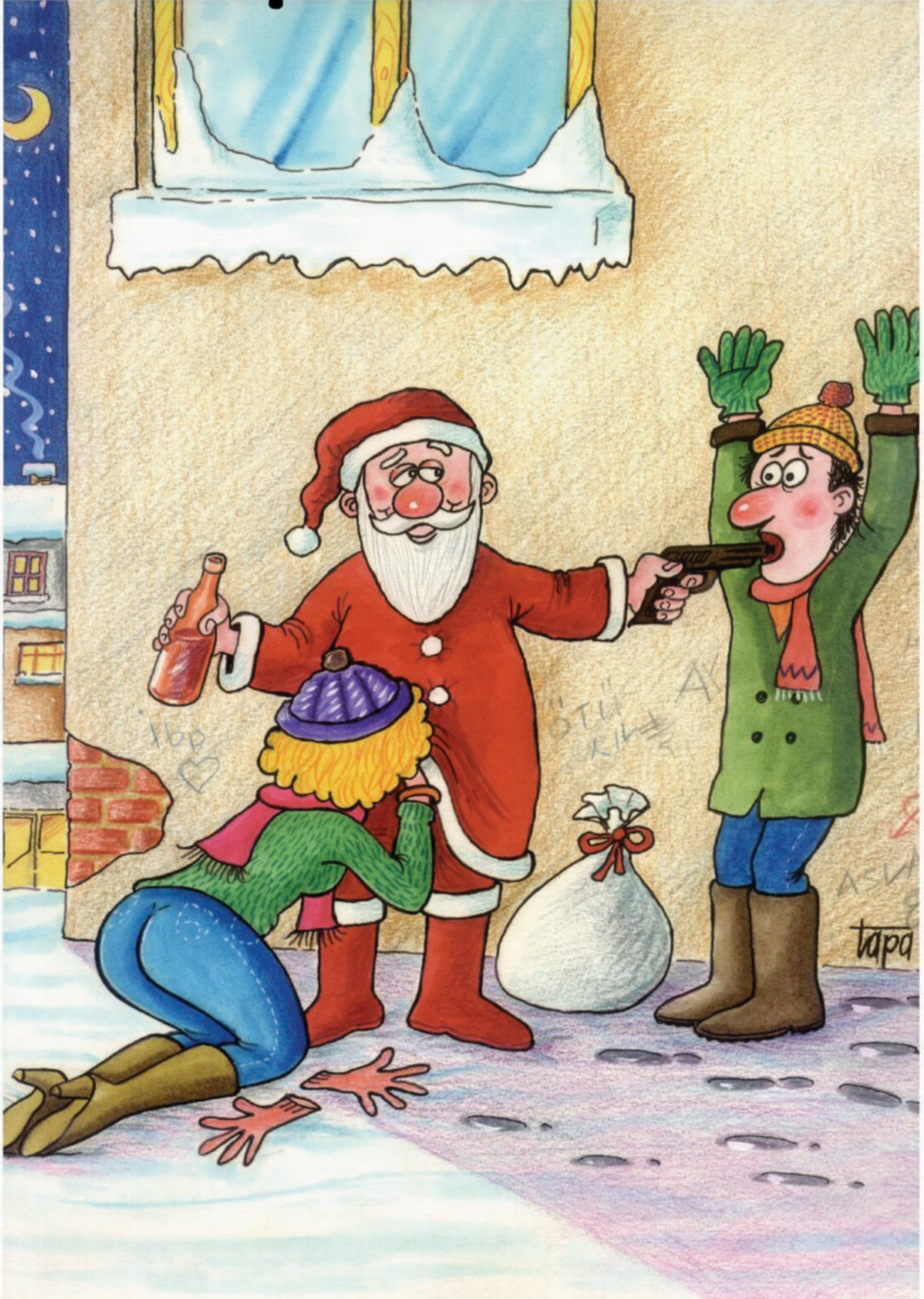
KR.TOS

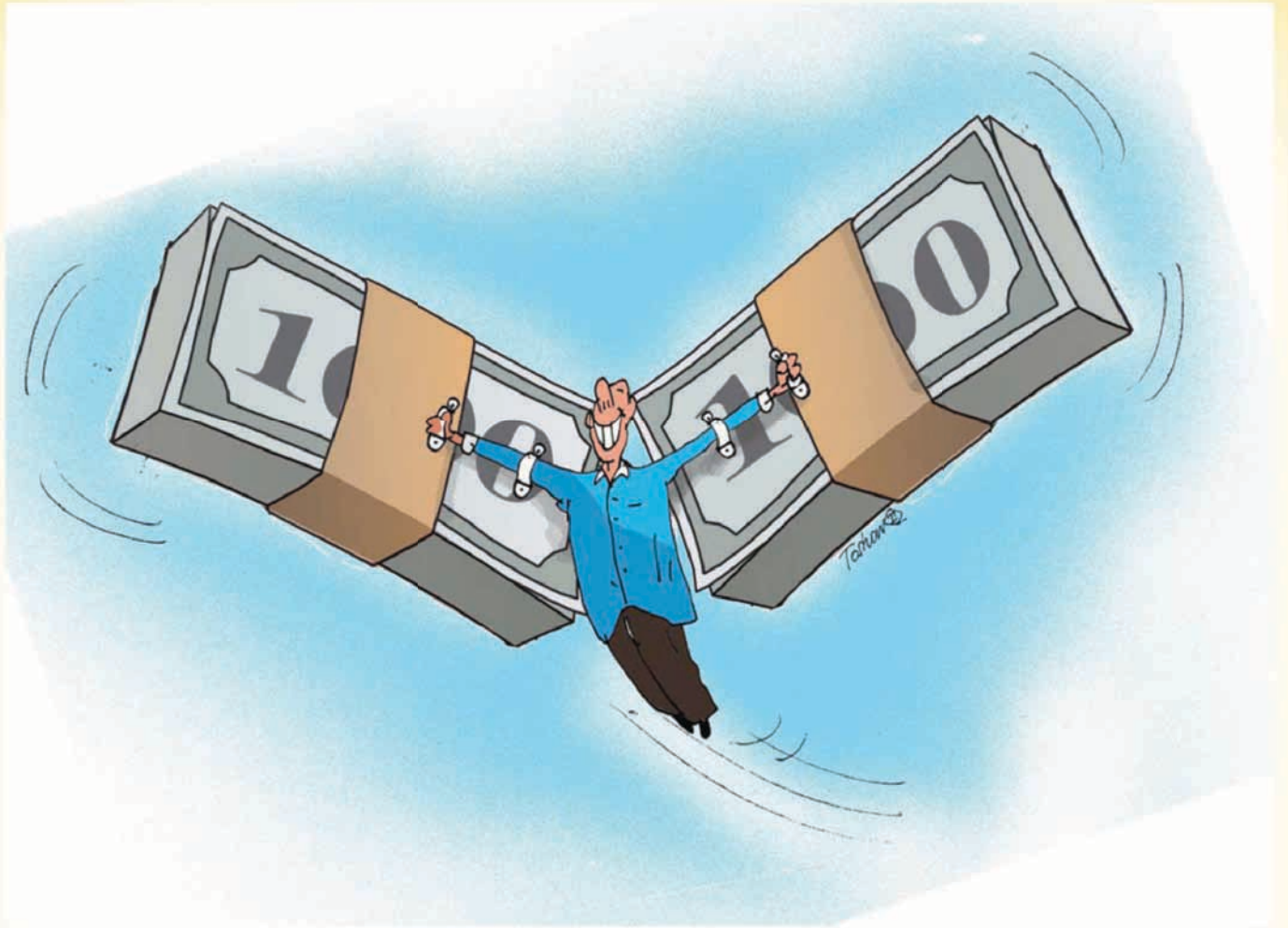


Tapa

İbrahim Tapa

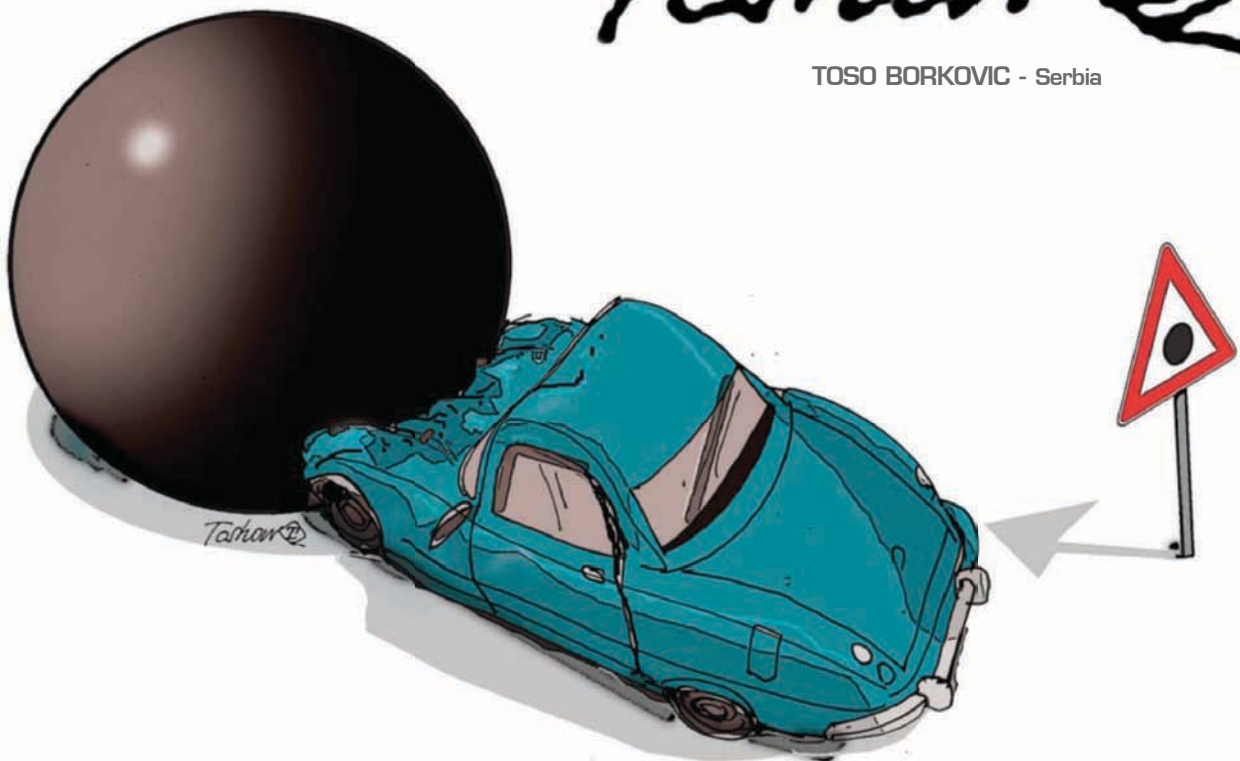
EROSHOP





Tashan

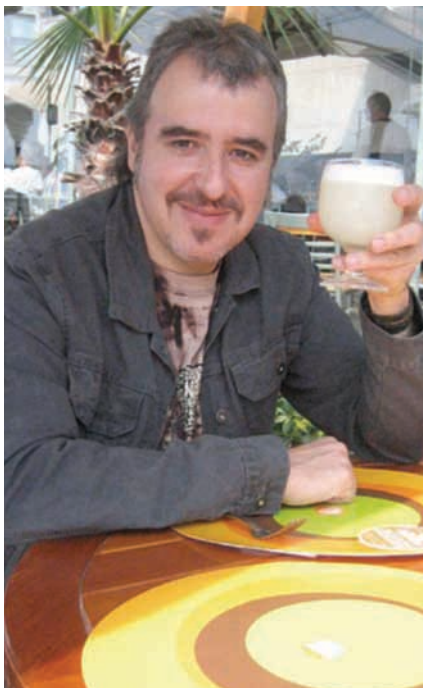
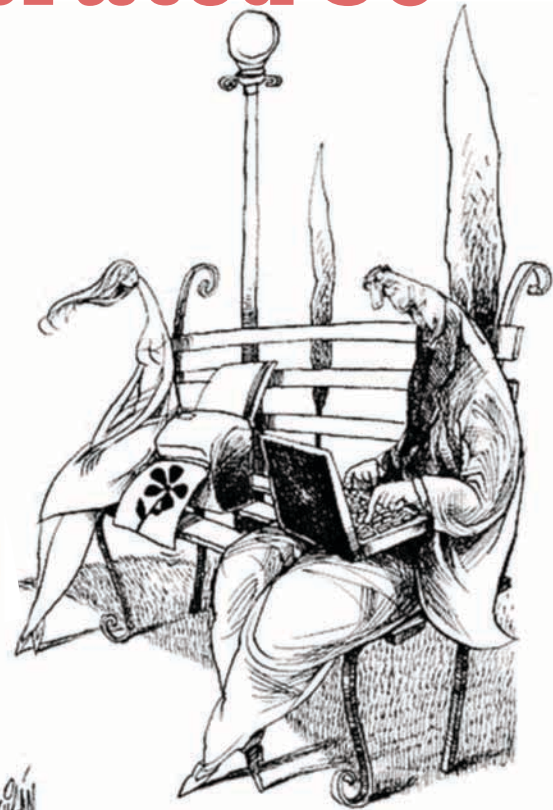
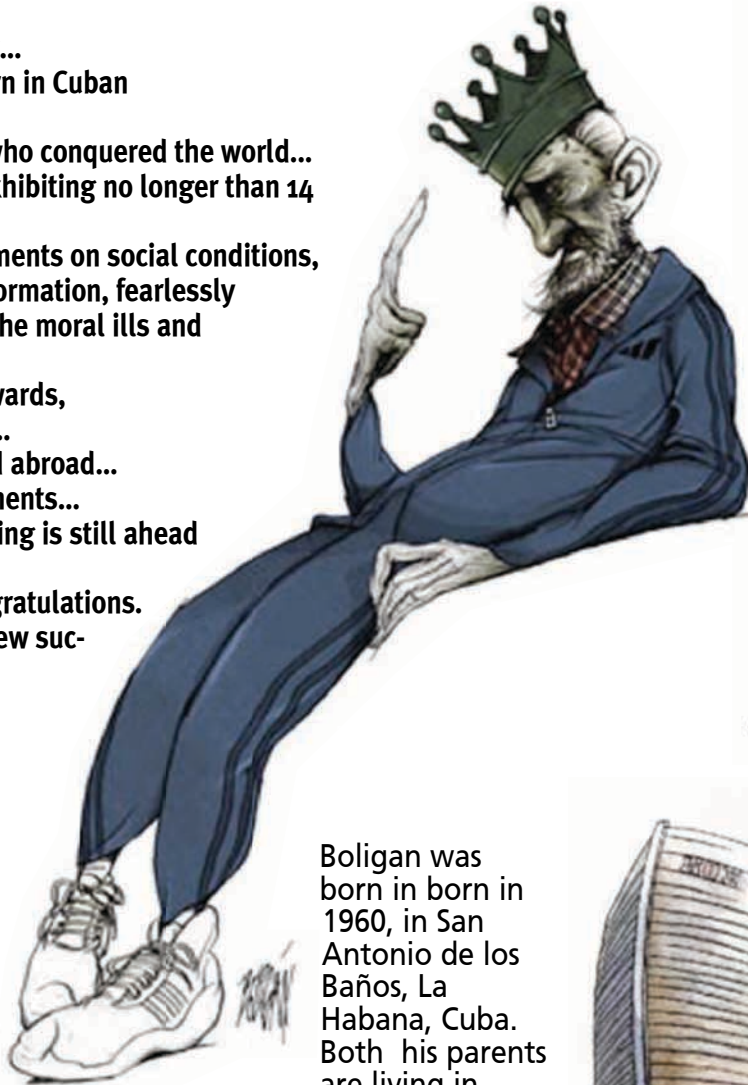
TOSO BORKOVIC - Serbia



Angel Boligan celebrated 50

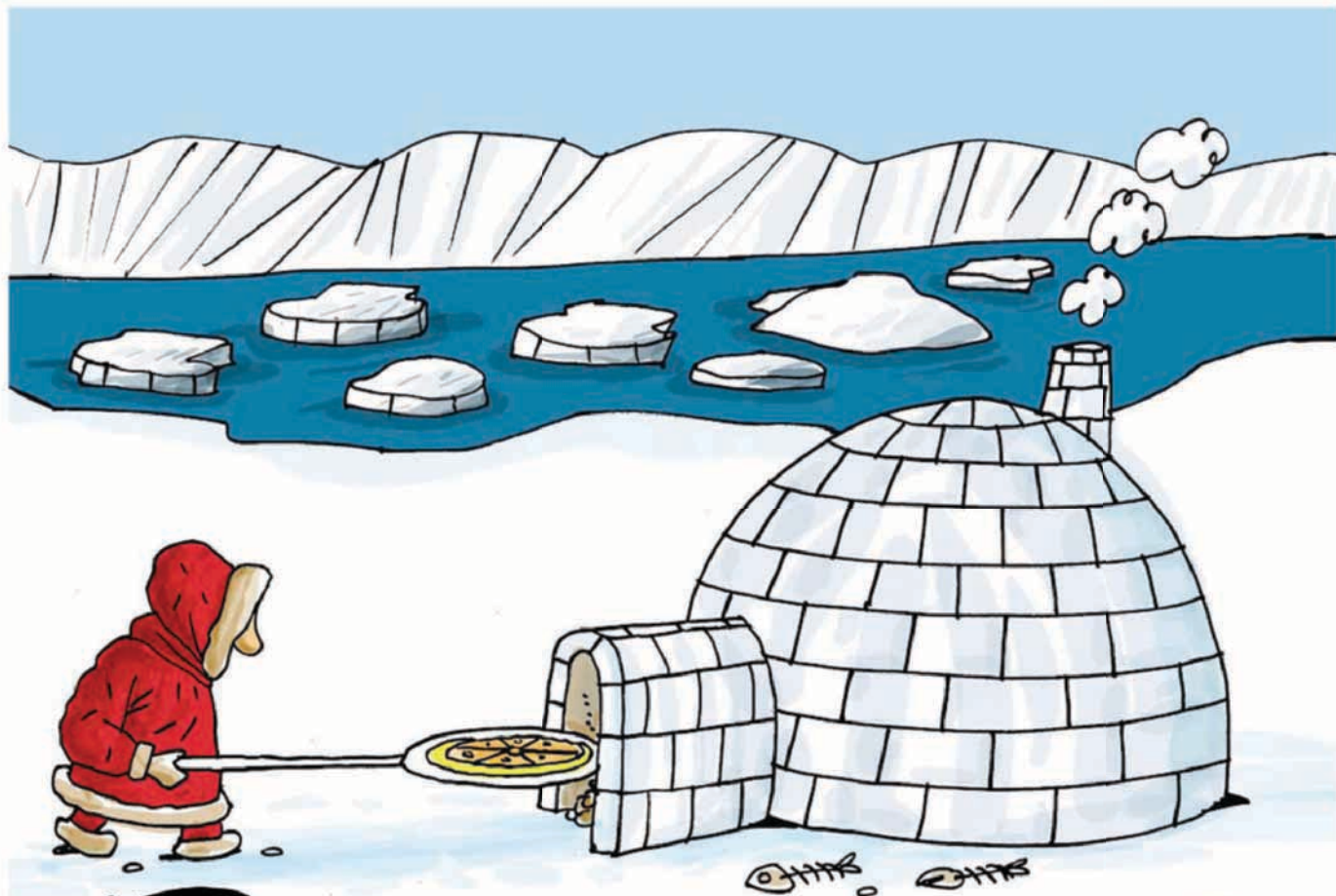
Incredible!
Cartoon star...
Mexican born in Cuban
capital...
Cartoonist who conquered the world...
He began exhibiting no longer than 14
years...
Wittily comments on social conditions,
a mirror deformation, fearlessly
denounces the moral ills and
missteps...
Art firsts, awards,
recognition...
At home and abroad...
On all continents...
And everything is still ahead
of you ...
Angel - congratulations.
And many new suc-
cesses.

by Peter
Zavacky



Boligan was born in 1960, in San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba. Both his parents are living in capital La Habana. He graduated from the Art School in La Habana. Only in age 14 years he had his first personal art exhibition of caricatures. These themes, cartoon and portraits (ridiculous face, humorous forms celebrities) - directly one line, continued to play a prominent role throughout his successful artistic career.





Jaco

J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

Jaco



Jaco

Ennuï de Chine...

Rene Bouchet



R+B



JIRI SRNA - Czech Republic





ANDREA BERSANI - Italy

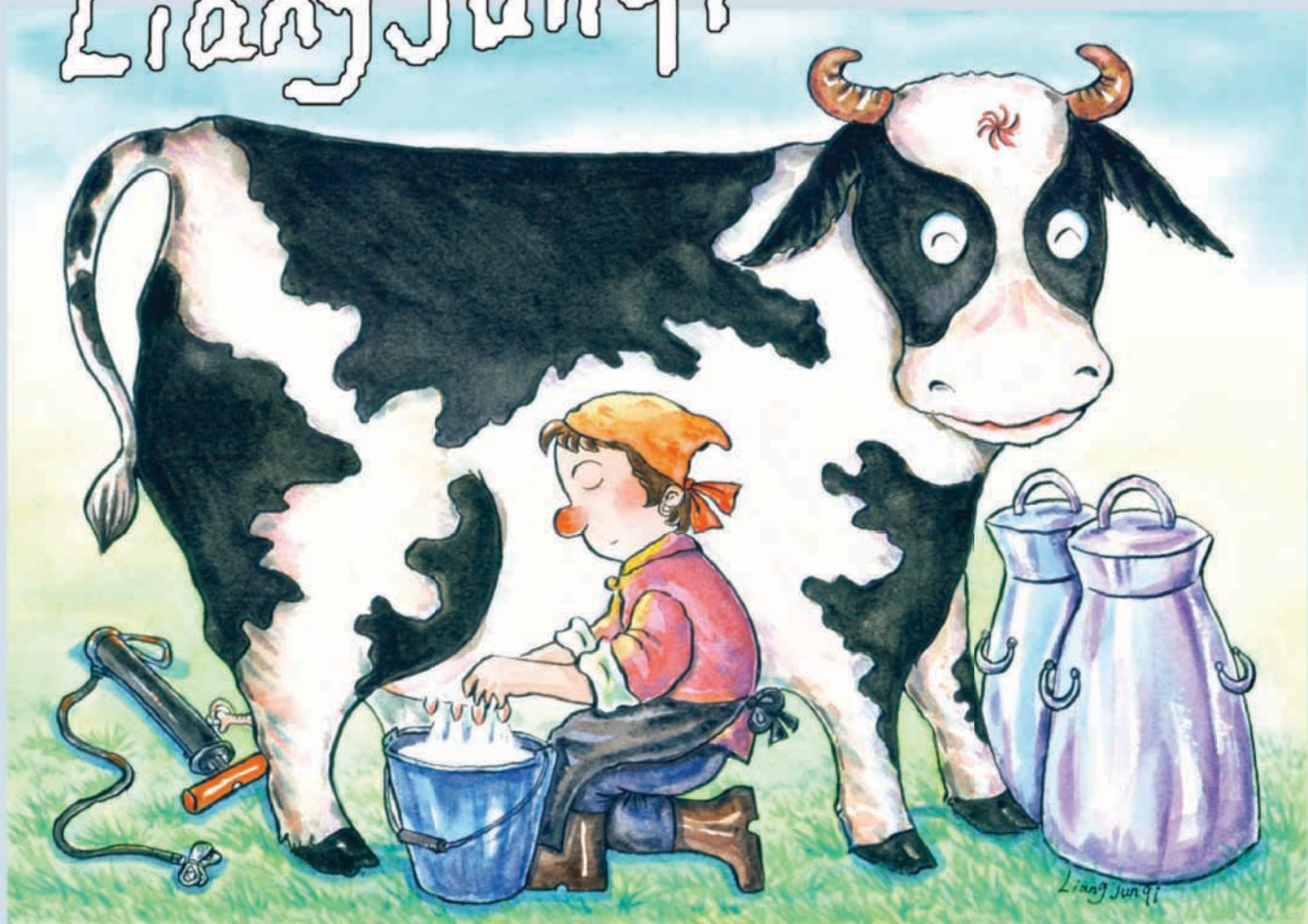
Handwritten signature of Andrea Bersani, dated 2015.

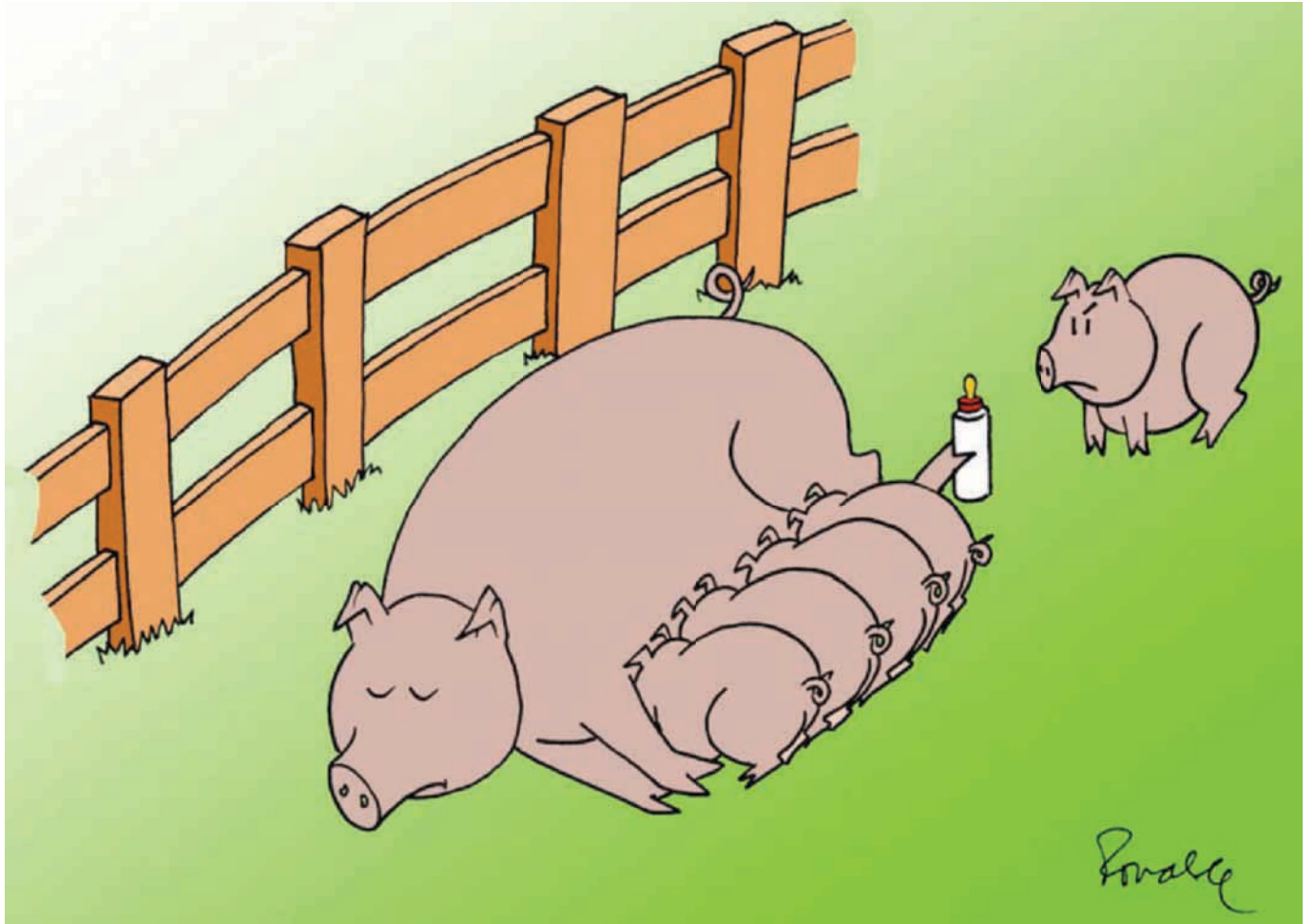




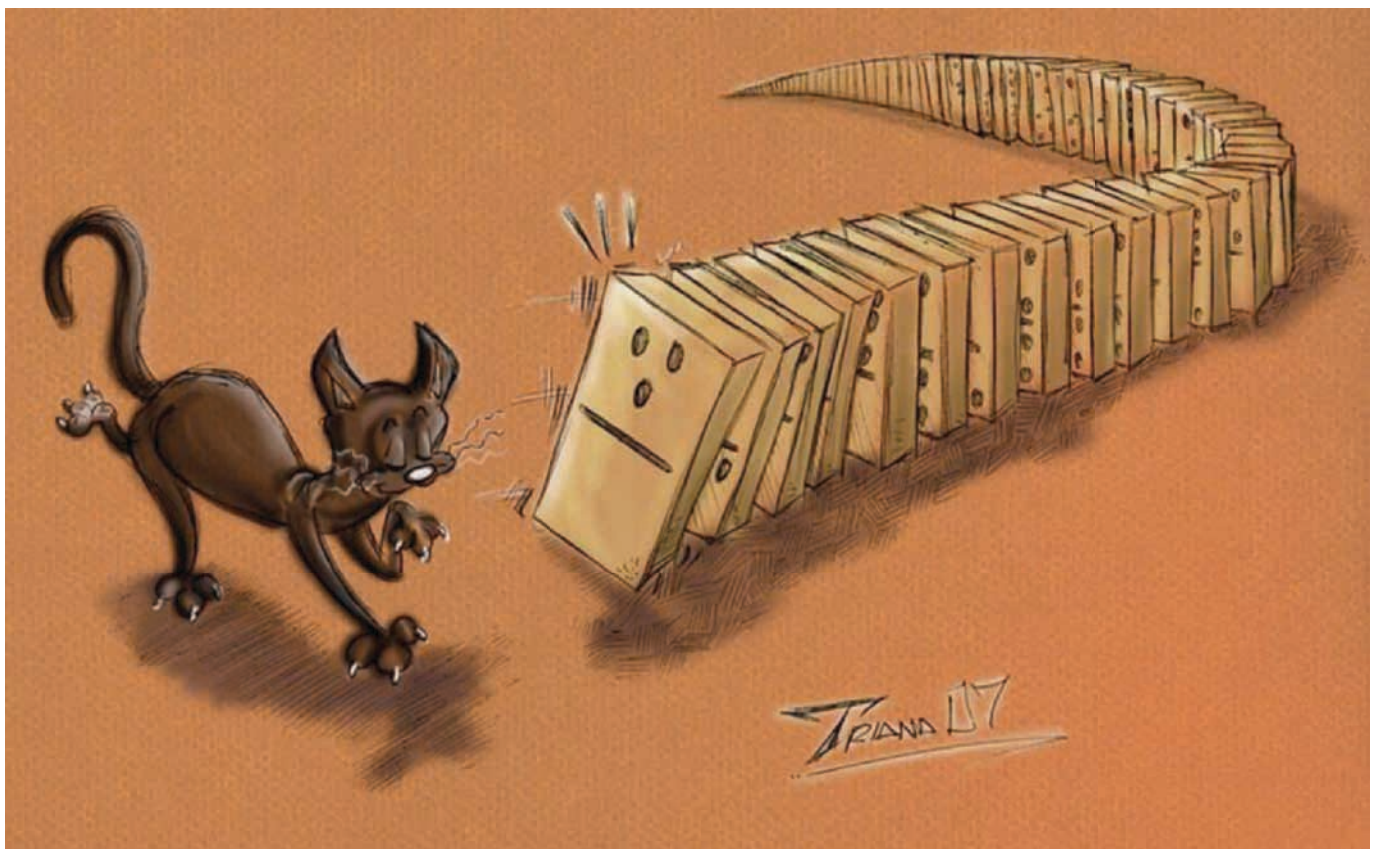
Liang Junqi

JUNQI LIANG - China





RONALDO CUNHA DIAS - Brasil



CAMILO A. TRIANA C. - Colombia

Walex

VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

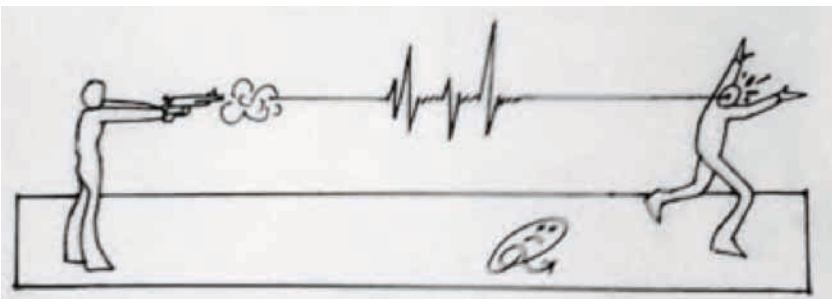




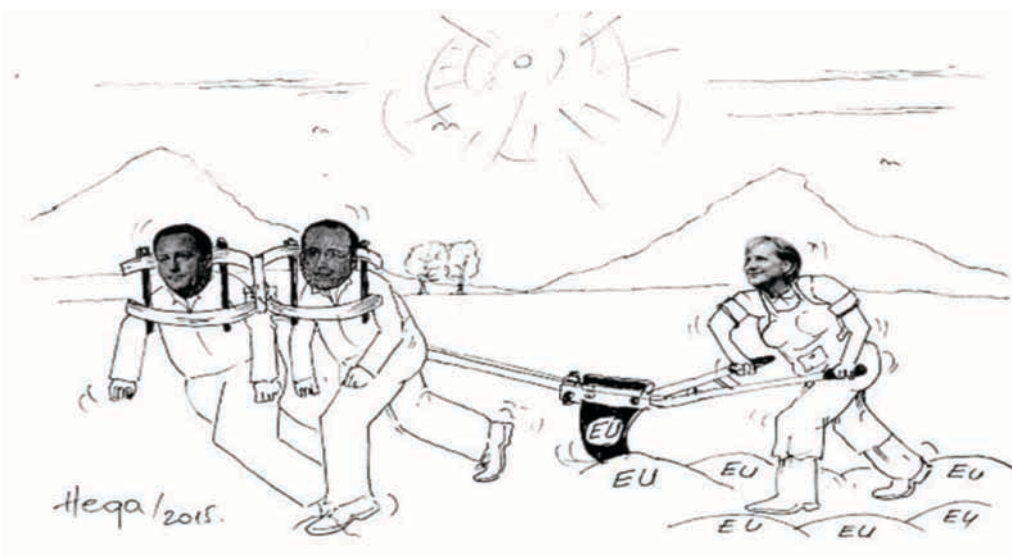
MIROSLAV GERENCER - Croatia



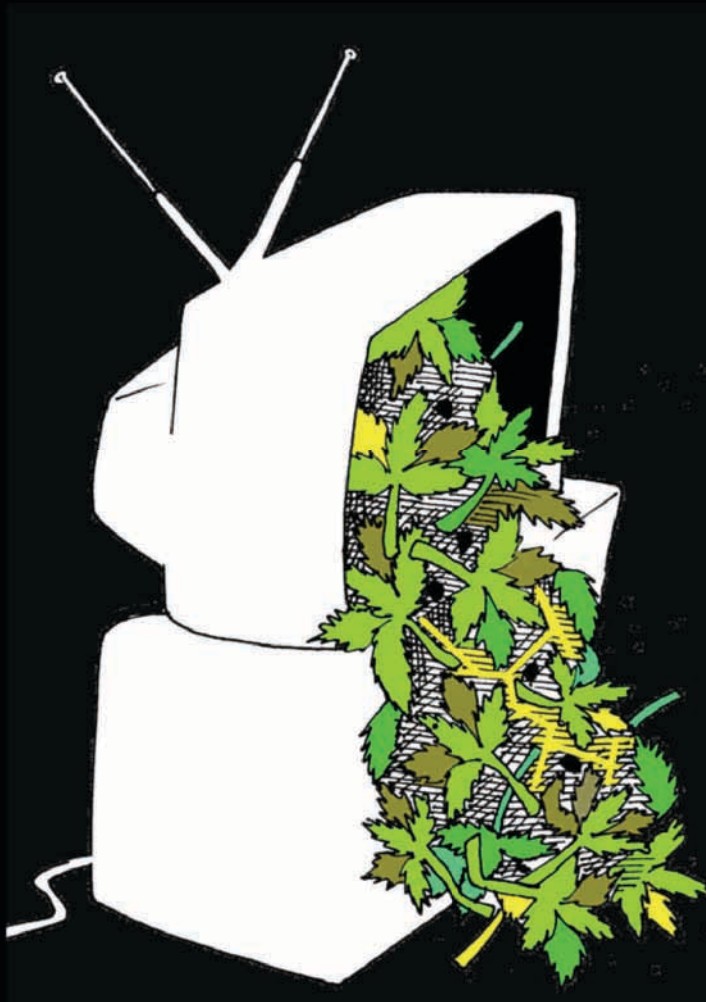
DIANA MAGALLON - Mexico



RASIM KOZ - Turkey

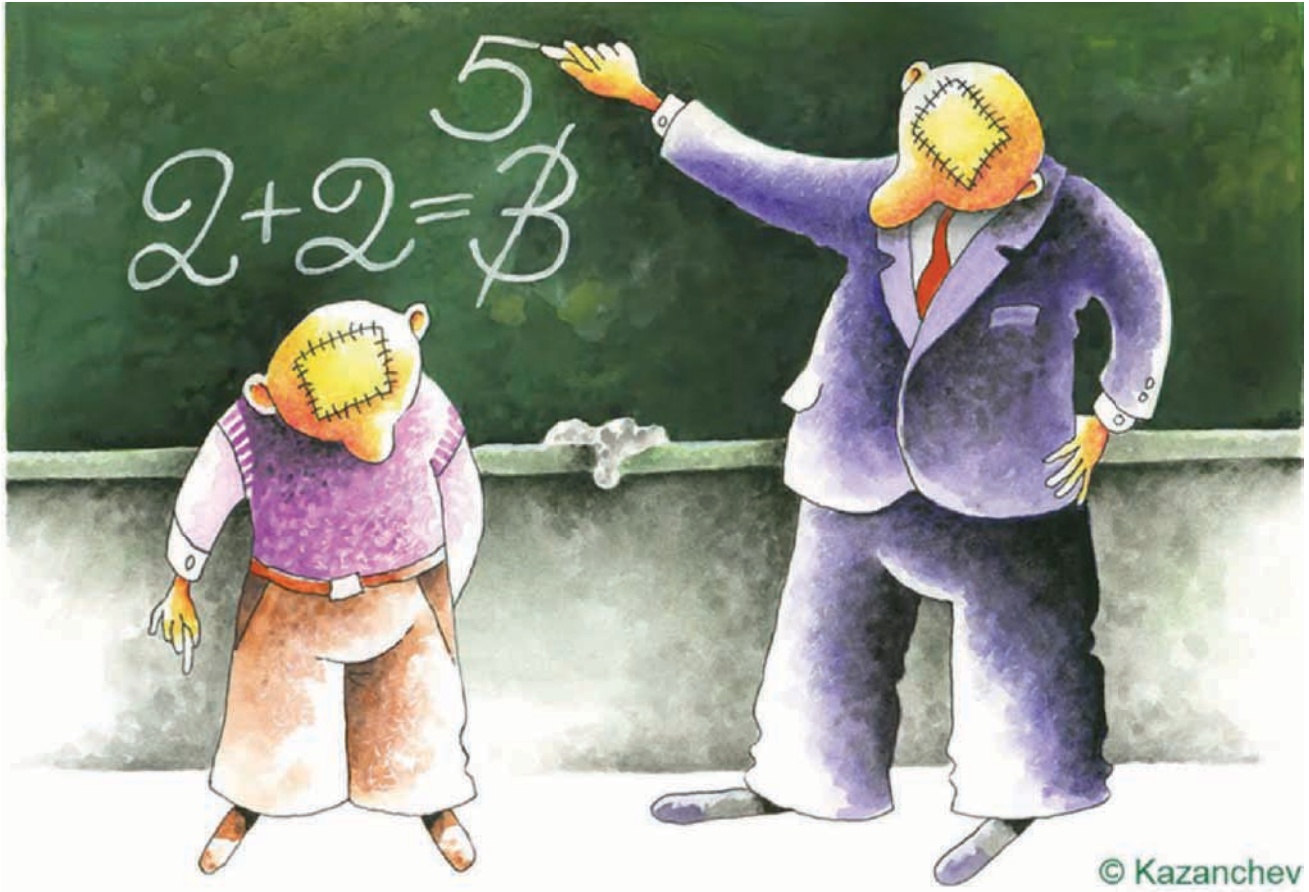


BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia

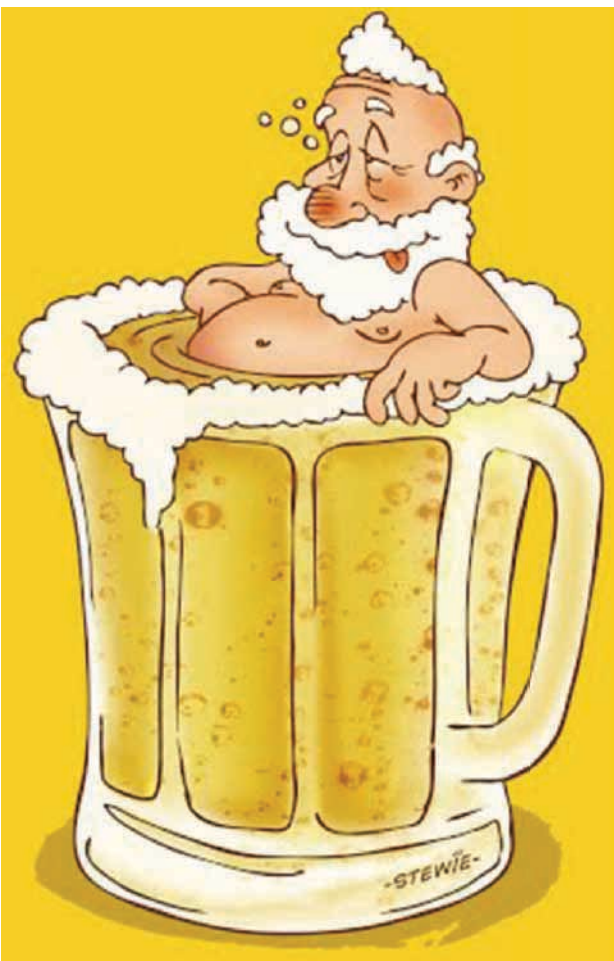


ARTURO ROSAS - Mexico





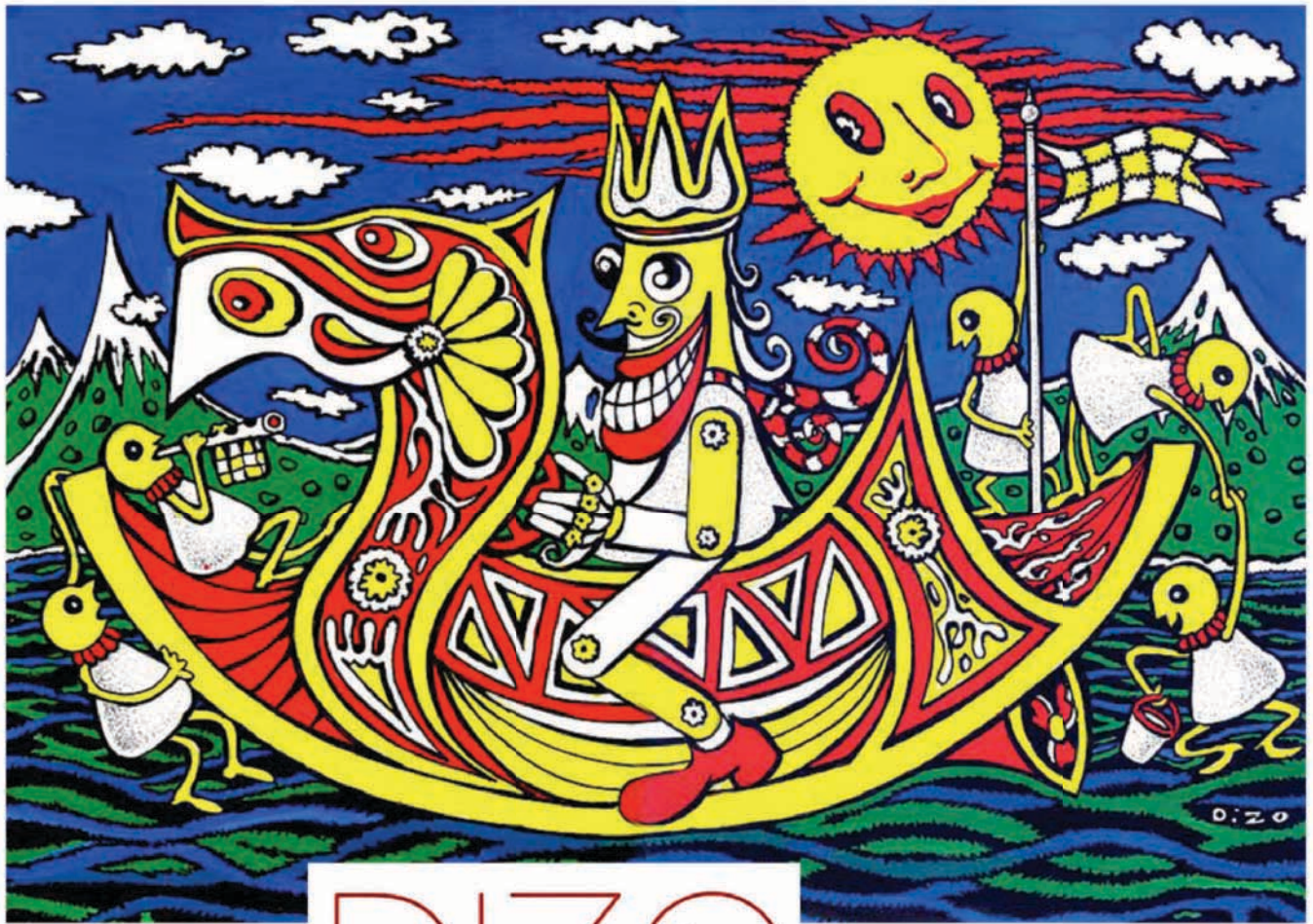
KONSTANTIN KAZANCHEV - Ukraine



STEFAN WENCZEL - Austria



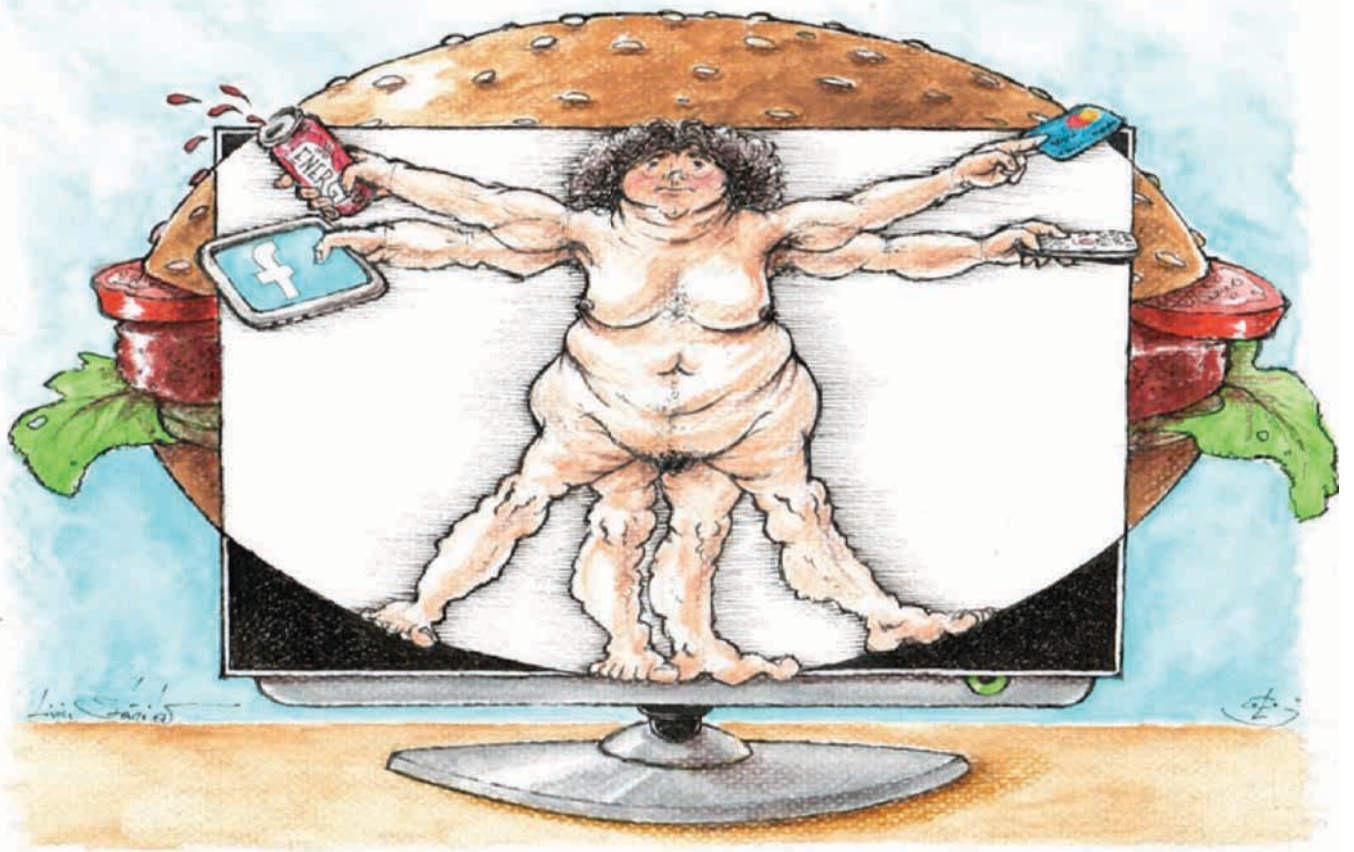
DORU AXINTE - Romania



DIZO

ARSEN GEVORGYAN - Armenia



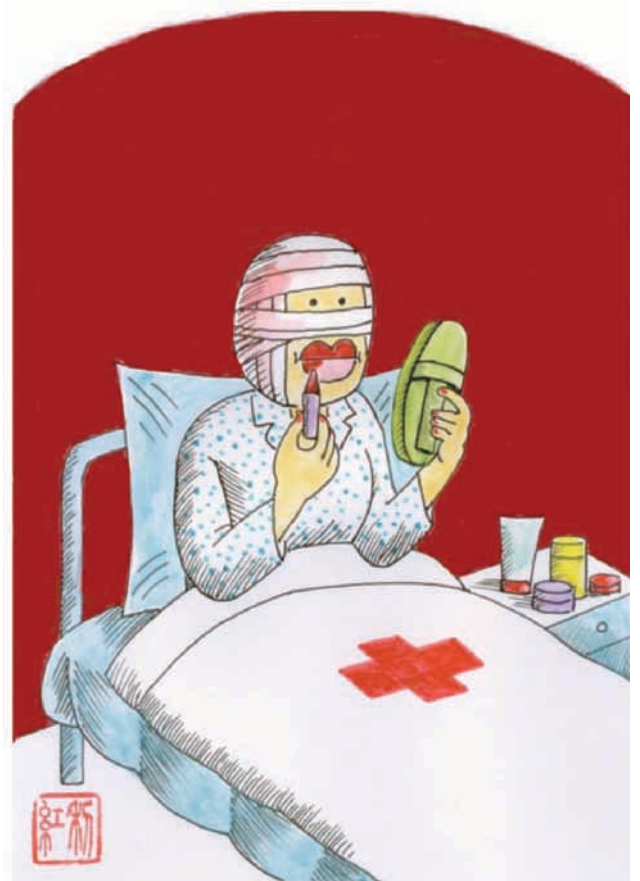


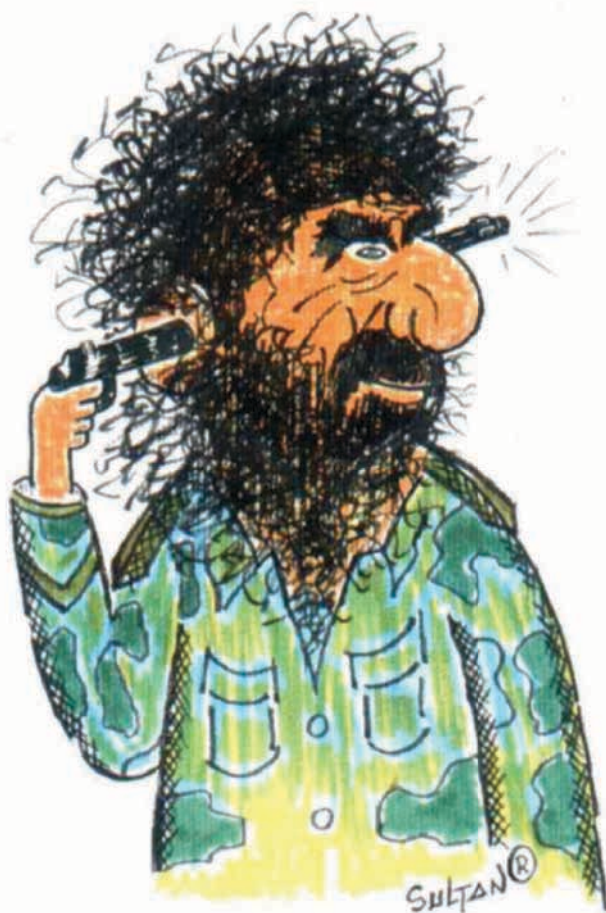
LIVIU STANILA - Romania



MAKHIMUD ESHONQULOV - Uzbekistan

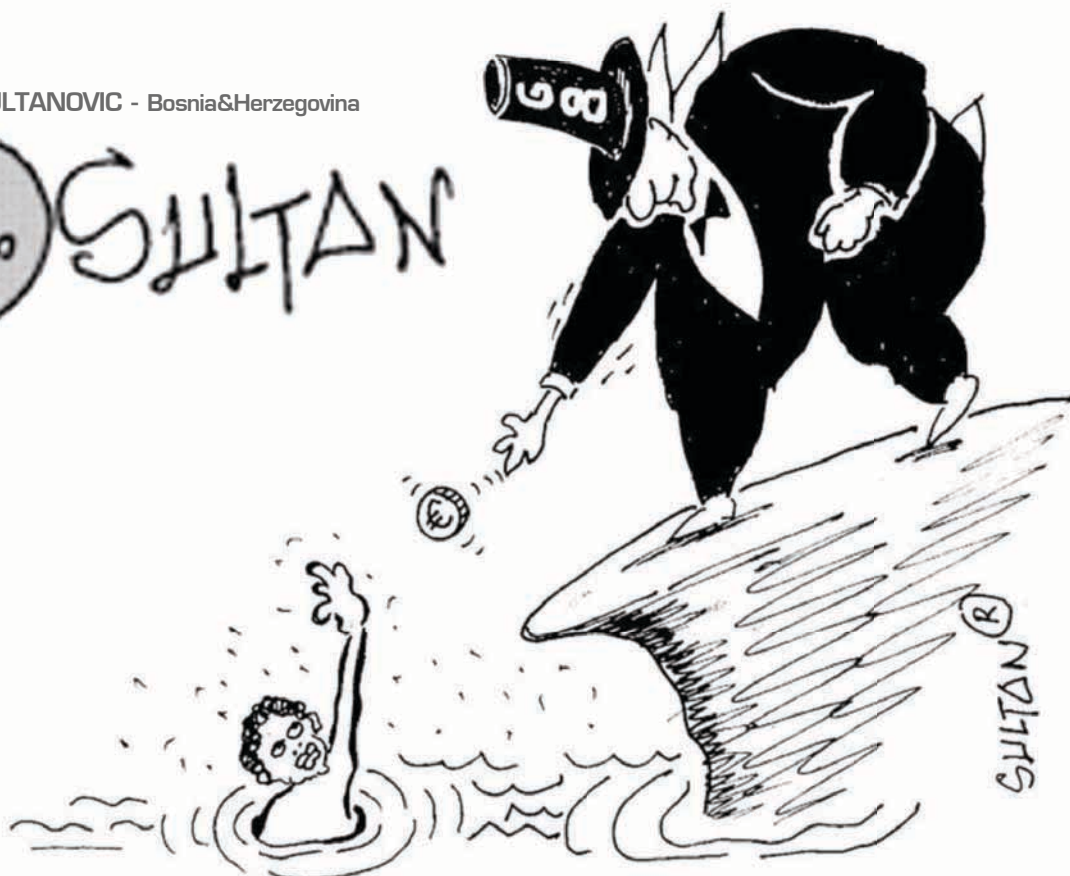
SHEN HONG LI - China





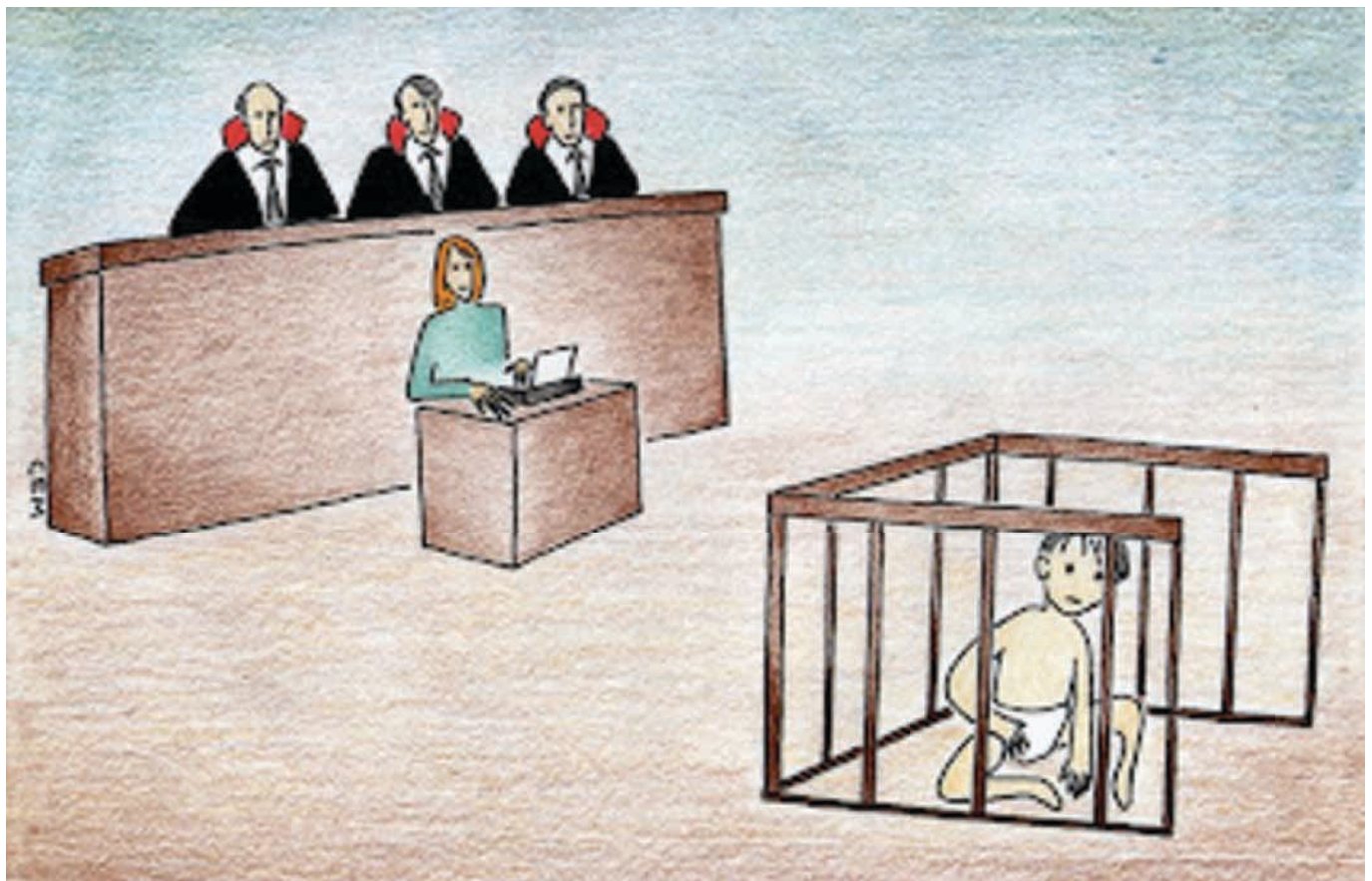
RESAD SULTANOVIC - Bosnia&Herzegovina

R. SULTAN

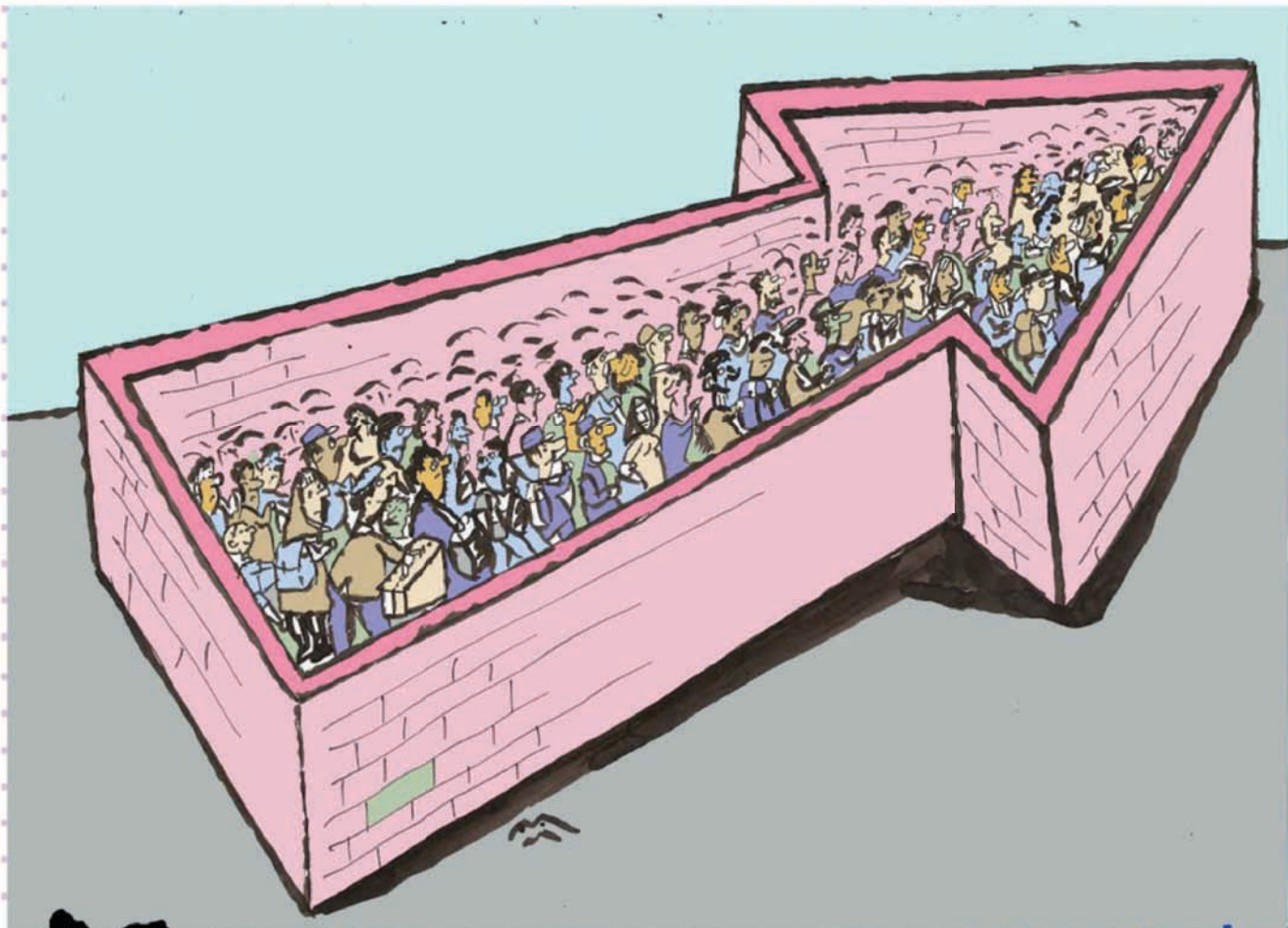




CZESŁAW PRZEZAK - Poland

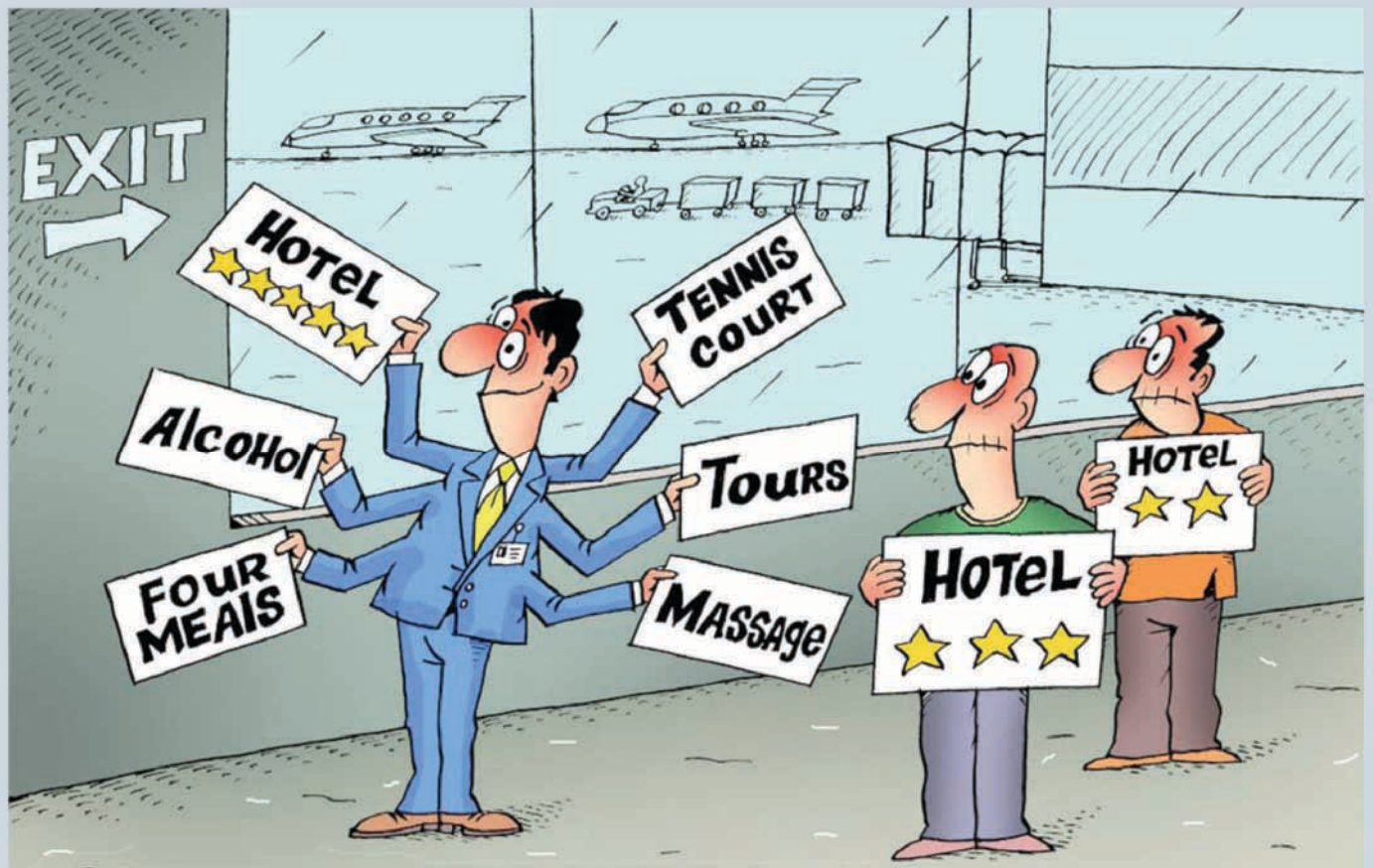


CEM KOÇ - Turkey



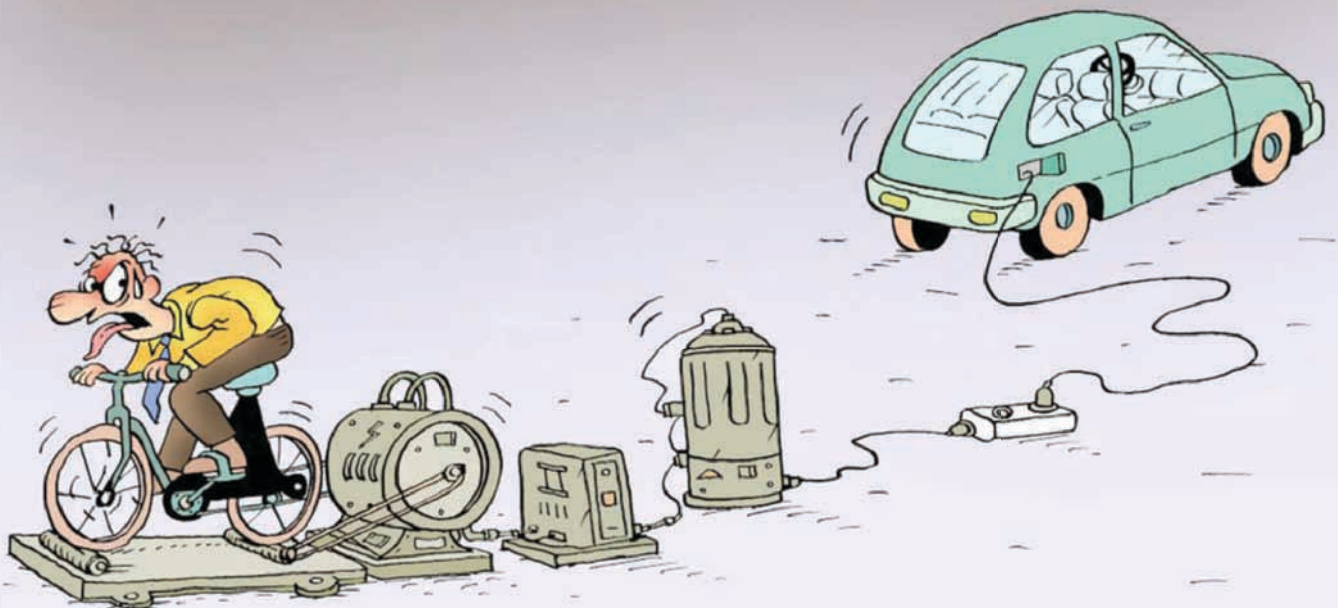
caricatures from Mileta Miloradovic





a. dubovsky

ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



Olmaz ya. Günün birinde, Türk Bilim insanları uzaya insan gönderirler. Önce; uzaya gidecek insana ne deneceği konusunda bir tartışma başlar. Acaba, astronot mu denecek yoksa kozmonot mu? En sonunda, Milli İrade, RTE-NOT isminde mutabık kalır. RTE-NOT'lar uzayda bir gezegen bulup koloni kurarlar. Bu gezegenin adı TURKIYA'dır. Bu gezegende yaşanabilecek, olası durumlar neler olabilir acaba?

•••
- Türkiye Gezegeni'nde koloni kurulurken bütün ormanlar yok edilir. Gezegenin bütün barajlarına HES'ler konur.

- Türkiye Gezegeni, bütün komşularıyla kavgalı hale gelir. Komşu Esediye Gezegi'nde Cuma Namazı kılmak hayalleri kurulur.

- Türkiye Gezegeni'nde her gün, paralel yapı soruşturmaları yapılır. Hatta bir gün paralel yapı soruşturması olmayınca, gezegende herkes "Yoksa kıyamet günü mü?" diye endişeye kapılır.

- Türkiye Gezegeni'nde, öğrencilerin çıkardığı duvar gazetesine devletin kayyum ataması tartışma yaratır.

- Türkiye Gezegeni'nde, insanların rüyalarında bile Cumhurbaşkanı ve Başbakanın konuşmaları yayımlanır.

- Türkiye Gezegeni'nde, kadına şiddet son hızıyla devam eder.

- Türkiye Gezegeni'nde, trafik kurallarına hiç uyulmaz.

- Türkiye Gezegeni'nde, her 100 metrede bir BİM ve A -101 şubeleri açılmıştır.

- Türkiye Gezegeni'nde evlenenlerden en az 13 çocuk sözü istenir.

- Türkiye Gezegeni'nde Uzak Postası'nın baş yazarı bilin bakalım kimdir? Ulan ne düşünüyorsunuz? Tabii ki; her devrin adamı Mehmet Barlas.

- Türkiye Gezegeni'nde her seçimin galibi mutlaka Kak Partidir.

- Türkiye Gezegeni'nde hala asgari ücretten vergi alınmaktadır.

- Türkiye Gezegeni'nde, bol miktarda Kak-troller bulunmaktadır.

- Türkiye Gezegeni'nde, Kakit Gazetesi ve Kakit Televizyonu yine provoke edici yayınlarına devam etmektedir.

- Türkiye Gezegeni tarihinde hiçbir yönetici, hiçbir durumda, hiçbir skandalda istifa etmemiştir. Ülke geleneğinde istifa etmek çok ayıp bir şeydir.

- Türkiye Gezegeni'nin yönetim biçimi elbette de İleri Demokrasi'dir. Pardon; siz ne sanıyordunuz acaba?

- Türkiye Gezegeni'nde; her yıl uzay kazalarında binlerce insan ölmekte ve sakat kalmaktadır.

- Türkiye Gezegeni'nde, ölümün adı fitrattır.

- Türkiye Gezegeni'nde, Cumhurbaşkanı'na istemediği soruyu soran gazeteci işsiz kalır.

- Türkiye Gezegeni'nde, Cumhurbaşkanı ve Başbakan'ın uzay aracına ancak yandaş gazeteciler girebilir.

- Türkiye Gezegeni'nde, televizyonlarda en çok izlenen

programlar evlenme programlarıdır.

- Türkiye Gezegeni'nde, madalya kazanmış atletlerde genelde sonradan doping çıkar.

- Türkiye Gezegeni'nde herkesin bir facebook hesabının olması mecburidir.

- Türkiye Gezegeni'nde, uzay dolmuşlarının ayakta yolcu olmaları doğaldır.

- Türkiye Gezegeni'nde, hükümet her seçim öncesi vatandaşlara 4-5 gün tatil olanağı sağlamaktadır.

- Türkiye Gezegeni'nde, bir yağmurdaki Yollar yürünmez hale gelir.

- Türkiye Gezegeni'nde, zaman zaman facebook, twitter ve you tube yasaklanabilir.

- Türkiye Gezegeni'nde, Atatürk'e saydımak olağan hale gelmiştir. (Ne yazık ki)

- Türkiye Gezegeni'nde, bütün sınavlar genelde sonradan çeşitli nedenlerden iptal edilir.

- Türkiye Gezegeni'nde, her yerde doğal gaz olduğu halde seçimlerden önce görülen kömür torbalarına kimse bir anlam verememiştir.

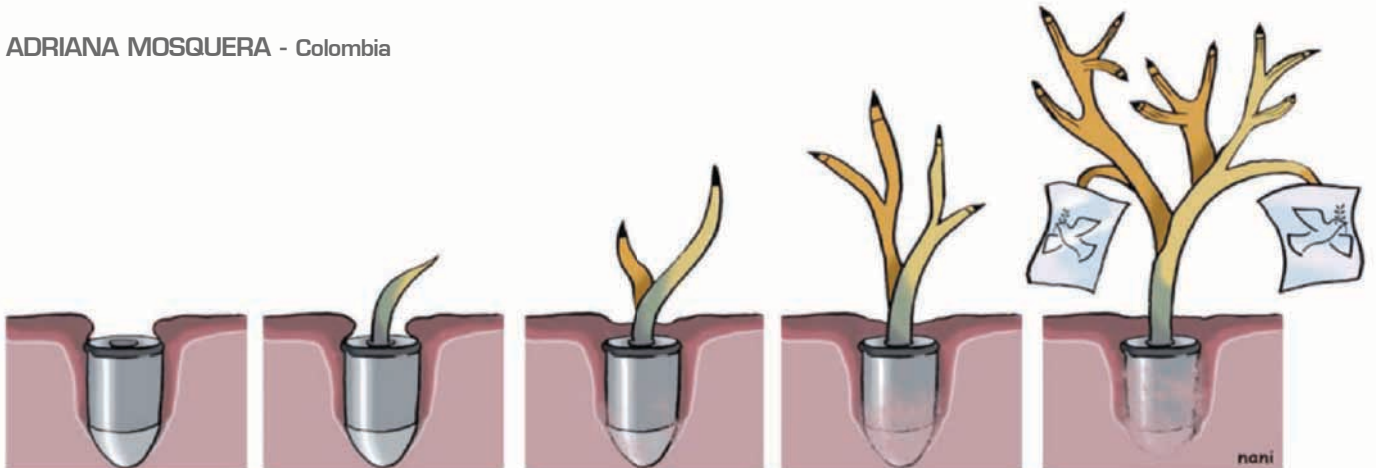
- Türkiye Gezegeni'nde, televizyonlarda hala Kemal Sunal filmleri gösterilmektedir.

- Türkiye Gezegeni asla bir polis devleti değildir. Çünkü polis gezegenidir.



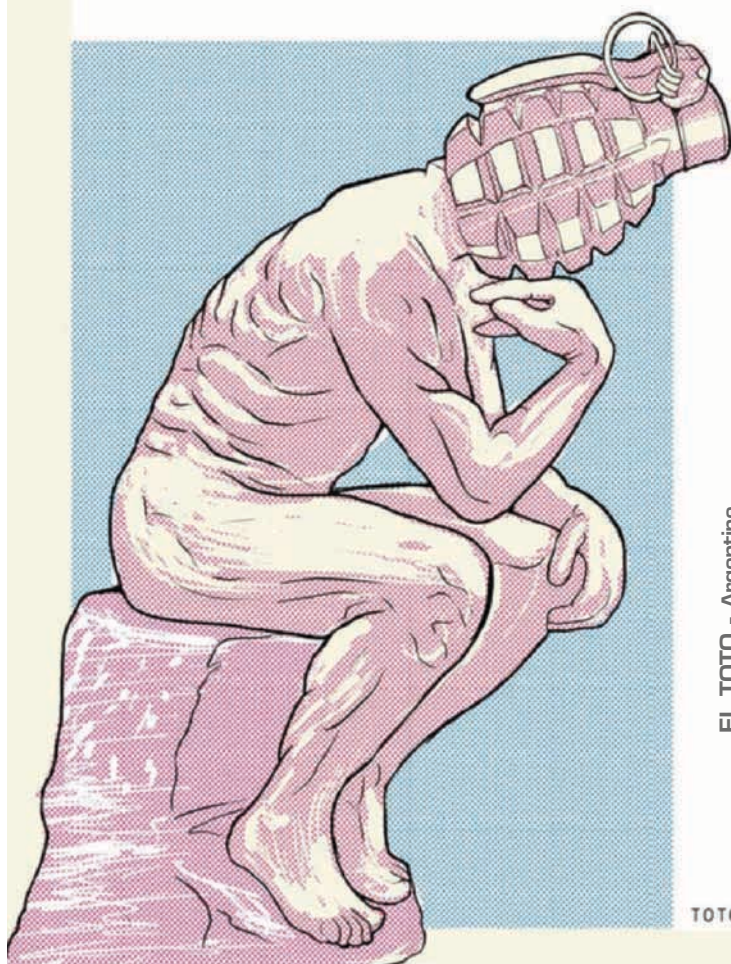
LUIS EDUARDO LEON - Colombia

ADRIANA MOSQUERA - Colombia





YALDA HASHEMINAZHED - Iran



EL TOTO - Argentine

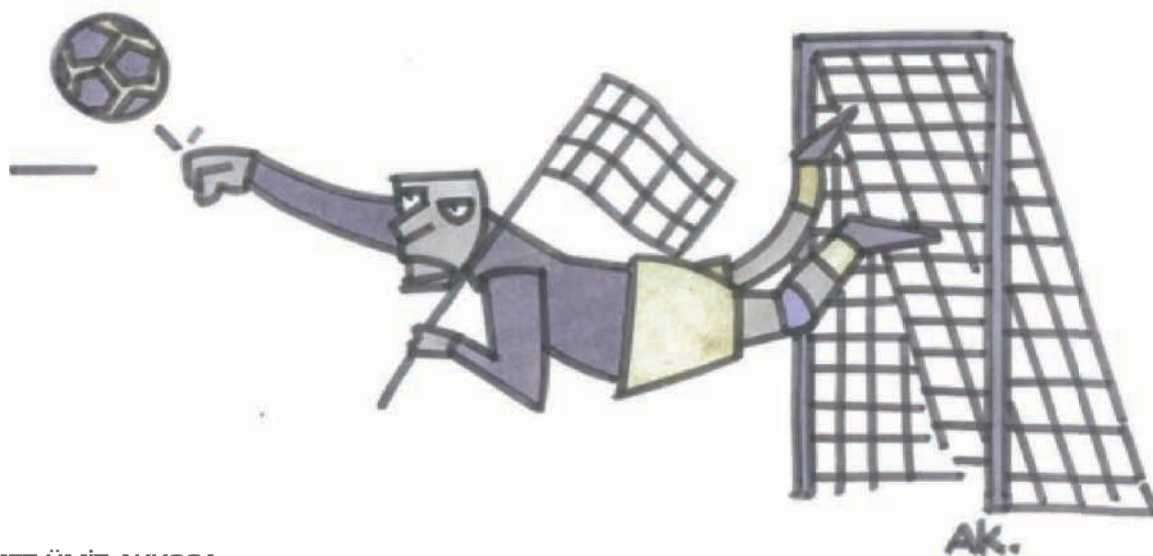
TOTO



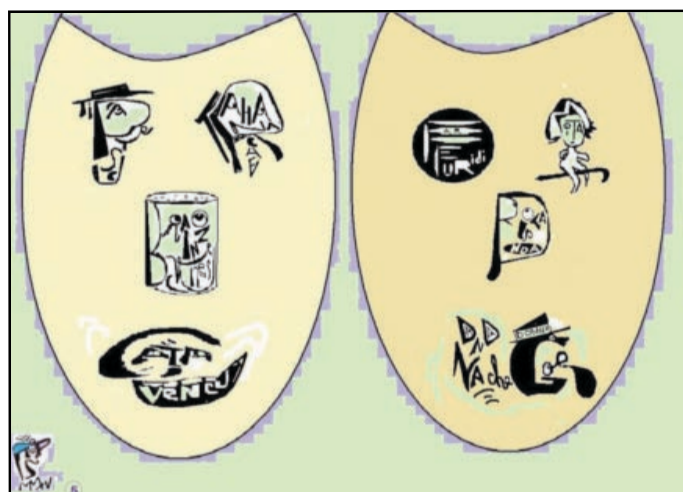
FELIX RONDA - Spain



HORACIO - Argentine



AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



NICU STOPEL - Romania



ALFREDO MARTIRENA - Cuba

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge

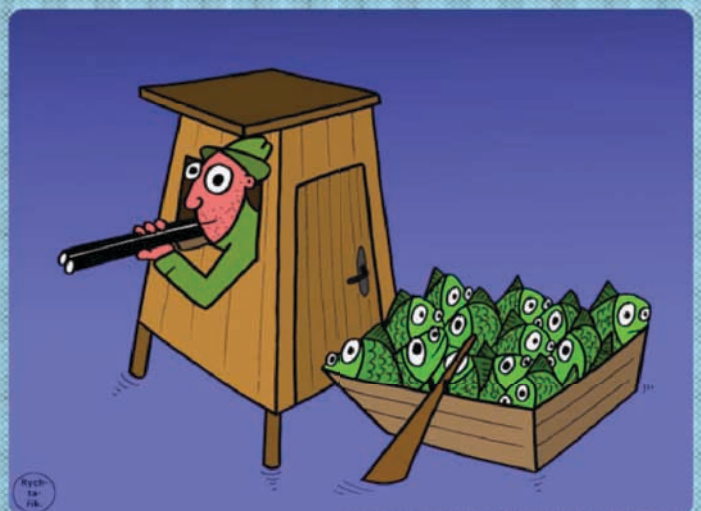


JAREK HNIDZIEJKO - Poland



Rych-
ta-
řík.

PAVEL RYCHTARIK -
Czech Republic

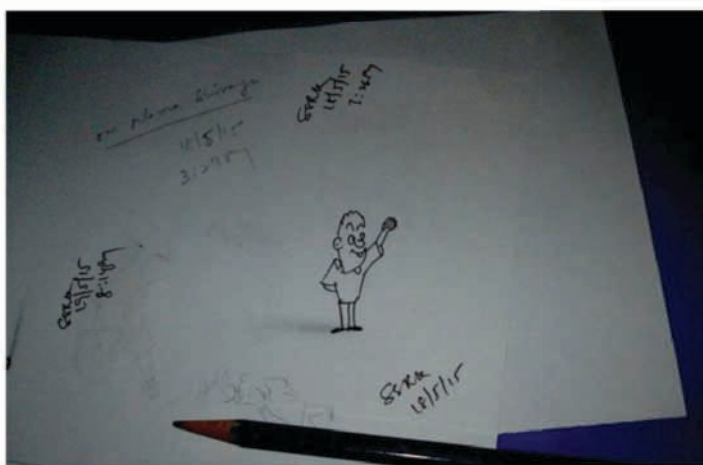




RAUL ALFONSO GRISALES - Colombia



SSR KRISHNA - India

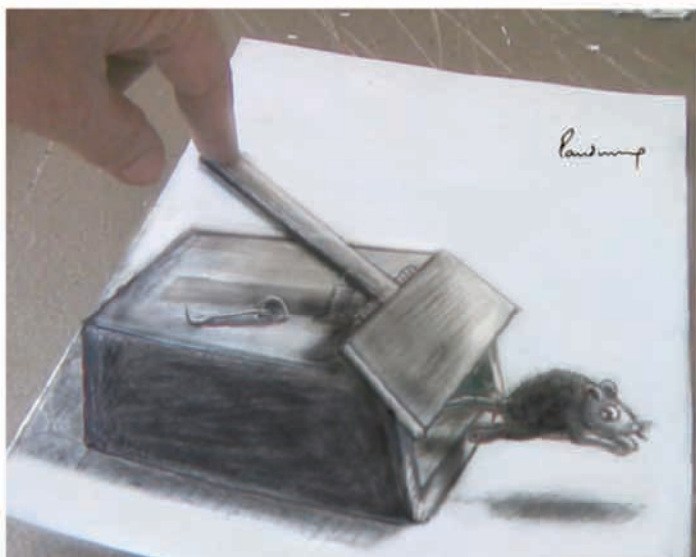


B.V. PANDURANGA
RAO - India

3D
cartoons



VLADO MACH - Slovakia



CARTOON contests



The 3rd INTERNATIONAL CARTOON GATHERING - EGYPT 2016

(To be held in 20th March 2016)

The Ministry of Culture in Egypt, Foreign Cultural Relations Sector, in cooperation with Egyptian Caricature Society organize, The 3rd International Cartoon Gathering.

Eligible Participants:

- Open to all artists from all over the world above 18 years.

Theme:

1- Education

2- Free

Technical Criteria:

- All artworks to be prepared at 300 dpi.
 - Size A3 (297mmx420mm) in JPG format.
 - Entries: Max. 5 cartoons in each section.
 - Submitted works can be in colour or black and white, in any style or technique.
 - Submitted works must not violate copyright laws.
 - By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own and permit the organizers have full right to reproduce all or a part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition.
- Submission:
- Send your cartoons and your CV (Name - Address

- Phone number - Email address) via the following e-mail address:

egyptcartoon2014@yahoo.com

- Deadline: 20th January 2016

Selection Criteria:

- Entries will be judged by a prominent Jury based on the quality of each submitted work.
- A catalogue of the selected artworks will be printed, a copy of which will be sent to the selected cartoonists.

For more details please visit:

<https://www.facebook.com/egyptcartoon>

Or contact us at:

egyptcartoon2014@yahoo.com

The Gathering President: Gomaa Farahat

Commissaire General:

Fawzy Morsy

Emad Abd El Maksud

Graphic Humor of Piracicaba (CEDHU) 2016, Brazil

The CEDHU The National Centre for Documentation, Research and Dissemination of Graphic Humor of Piracicaba (CEDHU) and the International Humor Exhibition of Piracicaba..

Municipality of Piracicaba / Department of Cultural

Action / The National Centre for Documentation, Research and Dissemination of Graphic Humor of Piracicaba (CEDHU)

"Batom, Lápis & TPM 2015" (Lipstick, Pencil and PMS 2015)

The CEDHU The National Centre for Documentation, Research and Dissemination of Graphic Humor of Piracicaba (CEDHU) and the International Humor Exhibition of Piracicaba, invite women cartoonists to participate in the second edition of "Lipstick, pencil and PMS." "Lipstick, pencil and PMS," is an exhibition of graphic arts was



held since 2011 in Piracicaba/SP Brazil, which proposes to encourage and provide space for artists (amateur and professional) in Brazil and overseas to display their graphic productions in the celebrations and reflections of the International Women's Day.

INFORMATIONS
"LIPSTICK, AND PENCIL TPM 2016" an exhibition of cartoons, caricatures, cartoons, illustrations, and comic strips.
Date of opening: March 12, 2016. Saturday, 04 p.m.
Exposure period: March 08 to April 09, 2016
Exhibition Venue: Parque do Engenho Central 05 Warehouse
next to the Pensil Bridge Piracicaba Sao Paulo Brazil

CONDITIONS FOR PARTICIPATION

a) To participate, the artist must submit, along with the work, the application form

provided by the organization completed legibly and signed. (to validate the subscription, all the datas must be filled)
b) The works (up to two per artist) can be sent via mail or e-mail (jpeg format and 300 dpi).

Email address: tpm@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Mail Address:

Av. Maurice Allain, 454 P.O. Box 12

Zip Code

13405-123

Piracicaba/SP Parque do Engenho Central BRAZIL (will be considered the date of posting)

c) The technical graphics is free. Sculptures will be accepted. Maximum formats:

on paper A3, sculptures 42cm (height) x 30 cm (depth) x 30 cm (width).

d) Deadline for entries: February, 05, 2016.

e) The simple inscription implies to the artist, the automatic assignment of copyright (s) to work (s) for publication and reproduction in any medium physical and

digital, available to them, aiming to promote the event.

Contact CEDHU:

Telephone.: +55

193403.2615 /

3403.2620 / 3403.2621

Email:

contato@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Website:

www.salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

Satyrykon 2016 International Exhibition, Legnica, Poland

Regulations

Participation conditions

1. SATYRYKON 2016

International Exhibition is an open competition.

2. The objects of the competition are drawings, graphics and other works of fine arts and photography created with the use of optional techniques, being originals, completed within the recent two years (2015-2016), and qualified by artists to section:

SECTION I – THEME: EVIL

SECTION II – JOKE AND SATIRE

(drawing without captions preferred)

3. WORKS AWARDED IN OTHER COMPETITIONS

will be excluded from the competition SATYRYKON.

4. The format of works - maximum A3 (297 x 420 mm).

5. Works should be sent or delivered by February 8, 2016 (date of the post-mark), packed in a protective cover to:

SATYRYKON – Legnica 2016

International Exhibition

Chojnowska 2, 59-220

Legnica, Poland

Organisers are not responsible for transport damages. THE PARTICIPANTS ARE KINDLY ASKED NOT TO POST, THE WORKS VIA ELECTRONIC MEANS AS

THESE WILL NOT BE ACCEPTED FOR THE COMPETITION.

6. Participation in the competition is free of charge. However, organisers reserve the right to include one of the submitted works in the Satyrykon Gallery. The work, chosen by the author, will in this way cover our costs of mailing.

7. Works should be accompanied by their author's photo or caricature, a short biographical note and a filled application form (PLEASE USE CAPITALS).

Prizes

1. Works for the competition will be qualified by the international Jury.

2. Jury will award the following prizes: Grand Prix SATYRYKON 2016 – pure gold key and purse amounting to 8,000 PLN

2 gold medals and purses amounting to 6.000 PLN

2 silver medals and purses amounting to 5.500 PLN

2 bronze medals and purses amounting to 5.000 PLN

and 4 special prizes amounting to 4.000 PLN each

Director of Legnickie Centrum Kultury (Legnica Culture Centre) for a photography work in amount of 4,000 PLN award

Mayor of Legnica award in amount of 4.000 PLN

Organisers plan to award the author of the best DEBUT and will organise her/his individual author's exhibition at SATYRYKON Gallery included in Satyrykon 2016 programme as well.

Jury has the right of final distribution of the statutory prizes, change of their amount, or non – awarding them or non – awarding the Grand Prix SATYRYKON. Jury's decisions are final. The competition results will be announced on March 1, 2016 at Satyrykon web site: www.satyrykon.pl

Note!..

AWARDS ARE SUBJECT TO TAXATION ACCORDING TO THE CURRENT REGULATIONS. The condition to pay the authors is their arrival for the opening of the exhibition and collection of their awards by December 15, 2016, or it can be transferred into a bank account in a currency specified by the author.

Participants' privileges

1. Authors of work qualified to the exhibition are given a presentation copy of the exhibition catalogue.

2. Organisers provide competition prize-winners with gratuitous participation in the SATYRYKON 2016 event on June 16-19, 2016.

3. Works sent to the exhibitions will be exhibited in the country and abroad after the main exhibition, and then will be returned to their authors by the end of 2017.

WE KINDLY ASK THE AUTHORS TO NOTIFY US ABOUT ANY CHANGES TO THEIR ADDRESS DATA – RETURN ADDRESS / PHONE / E-MAIL.

Final provisions

1. Organisers reserve the right to use the sent works for SATYRYKON advertising purposes without any special fees paid to the authors: to be exhibited and reproduced in a variety of advertising materials, as well as printed and circulated in catalogues.

2. The prize-winning works become the property of the organisers and will be included in the collection of the Satyrykon Gallery.

3. The exhibition organisers are the final judges in interpretation of the regulations.

4. Sending her/his work the artist agrees to the mentioned above rules and regulations and agrees to publishing of the author's profile in the post-exhibition catalogue.

5. Legnica Culture Centre



**Roosevelt
Four
Freedoms**



Dutch Cartoonfestival

19

*freedom of speech and expression
freedom of worship
freedom from want
freedom from fear*

Regulations

- 1. PARTICIPANTS** Cartoonists from all over the world.
- 2. NUMBER OF ENTRIES** A maximum of 8 cartoons total from each participant is permitted. Originals as well as computer prints, screen prints or good quality copies are welcome. **Originals will be sent back on request.**
- 3. DIMENSIONS** Max A4 (21x29,7 cm). Each entry must state on the verso of the drawing, the name and address of the cartoonist. **NO CAPTIONS PLEASE.**
- 4. THEMES** "The 4 Freedoms": **freedom of speech and expression, freedom of worship, freedom from want, freedom from fear**
- 5. DEADLINE** **Thursday December 31, 2015**
- 6. ADDRESS** **19th DUTCH CARTOONFESTIVAL, BOX 2180, 1180 ED AMSTELVEEN, THE NETHERLANDS**
- 7. THE PRIZES** First Prize: € 1000 + trophy, Second Prize: € 750 + trophy, Third Prize: € 500 + trophy, FECCO Award: € 500 + trophy, TULIP Award: € 250 + trophy, 4 Special Mentions: diploma/certificate, Bert Witte Trophy 2016 **Travel expense and hotel stay for prize-winners will be paid by the organisers**
- 8. CARTOON BOOK** All cartoonists whose work(s) have been selected for the exhibition will receive a free sample of the catalogue, maximum four months after the closing date of the exhibition. They can also collect their books during the exhibition period
- 9. COPYRIGHT** By participating the cartoonists confer the right on the organizers to publish the selected works until 1/2 year after the exhibition, for no other purpose than the promotion of the cartoonist, The Roosevelt Foundation and the Dutch Cartoon Festival. The copyright of the works remain always to the cartoonists.
- 10. INSURANCE** The works received will be insured by the organizers, equal to the value indicated by the cartoonist on the entry-form. If the value of the cartoon is not indicated, the works will be insured for € 50 Euro each.

deadline December 31, 2015

opening ceremony & prize-giving May 20, 2016

(+4876 72-33-700;
e-mail: lck@lck.art.pl) and
Satyrykon Foundation (+48
76 852-23-44;
e-mail: satyrykon@wp.pl –
PL 59-220 Legnica,
Chojnowska 2 – are organ-
isers of the International

Exhibition SATYRYKON –
Legnica 2016.

Timetable:
Deadline for works recep-
tion February 8, 2016
(date of the postmark)
Jury meeting February 19-

21, 2016
Post-competition exhibition
June 8 – August 28, 2016
Return of works after the
exhibition cycle December
31, 2017

CARTOON contests

7th International Tourism Cartoons Competition 2015, Eskişehir, Turkey

Theme

The theme of the competition in 2015 is tourism and peace.

Categories

Cartoons will be accepted in two sections:

Category of Adult

Cartoonists: This category is open for the all of cartoonists who are 17 and older. Category should be noted when cartoons are submitting. Grand award, second award, third award, Professor Atilla ÖZER recognition award and three mansions will be given in this section. Finalist cartoons in this section will be published in the album.

Category of Young

Cartoonists: This category is open for the cartoonists who are 16 and younger. Category should be noted when cartoons are submitting. Grand award and two achievement awards will be given in this section. Finalist cartoons in this section will be published in the album.

Submission Guidelines

* The competition is open to all amateur and professional cartoonists.

* Each performer is allowed to submit maximum three works.

* The cartoons submitted to the competition may be prepared as original drawings, digital printings or computer printouts. The drawing technique is open-ended. Drawings may be colorful or black and white. On the other hand, performers are required to put signatures on their drawings.

* Participants must write their names, surnames and addresses behind their drawings. Also, they must complete the

Participant Information Form placed under submission page and send it together with their drawings.

* Cartoons sent may be of the ones previously published somewhere but previously awarded cartoons are not allowed to submit.

* Cartoons submitted for selection will be able to be printed in Anatolia: A Journal of Tourism Research and Association of Tourism Writers and Journalists and in other printed materials of this organization such as books, catalogs, brochures, postcards, web sites and posters. All rights for any other publishing except these belong to the owner of drawing.

* The cartoons that will be selected after the first evaluation will be announced between February 1 and 10, 2016. The objections will took into account between February 1 and 10, 2016.

* Finalist cartoons will be published in the album. Cartoonists whose drawings published in this album will be sent a copy of the album.

* Regardless of award-winning or taking place in

Ranan LURIE Political Cartoon Awards 2015, New York, USA

**New York / USA
December 31, 2015**



<http://www.lurieunaward.com/rules.htm>

the album, all the cartoons submitted for selection will not be returned.

* All the cartoonists participated in the competition are implied to agree on the conditions and regulations of the competition.

* Cartoons can be sent by way of postal service or Cartoon Submission system.

* Submission deadline is 31 December 2015.

* The cartoons can be mailed to the below address:

Nazmi KOZAK
Anadolu University,
Faculty of Tourism
Yunus Emre Campus,
26470 Eskişehir/TURKEY

tOOons MaG First International Cartoon Contest 2016, Norway



Theme: Women Rights.

Deadline: 20 February 2016

www.toonsmag.com

4th Gold Panda International Cartoon and Illustration Competition 2016, China



Theme

A) Monkey King (Sun Wukong)

B) Monkey

C) Panda / Free

The deadline for entry is the 31 of January, 2016.

www.redmancartoon.com

Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2014

Caricature Contest.. 100 Years of the Romanian National State

1. Theme: "Romanian
Personalities"

The competition have
10 sections:

- Mihai EMINESCU

https://en.wikipedia.org/wiki/Mihai_Eminescu

- Ion Luca CARAGIALE

https://es.wikipedia.org/wiki/Ion_Luca_Caragiale

- Constantin BRANCUSI

http://en.wikipedia.org/wiki/Constantin_Brancuși

- Eugène IONESCO

https://en.wikipedia.org/wiki/Eugène_Ionesco

- Emil CIORAN

http://en.wikipedia.org/wiki/Emil_Cioran

- Mircea ELIADE

http://en.wikipedia.org/wiki/Mircea_Eliade

- George ENESCU

http://en.wikipedia.org/wiki/George_Enescu

- Tristan TZARA

https://en.wikipedia.org/wiki/Tristan_Tzara

- Romanian Royal Family

https://en.wikipedia.org/wiki/Romanian_royal_family

- Other Romanian
personalities.

2. Each artist may participate
in one or more sections.

3. It is preferred artworks
made by classical techniques,
but digital artworks will be
also accepted.

4. The number of drawings,
dimension drawings, tech-
nique: at the author's choice.

5. For each section will be
awarded four prizes:

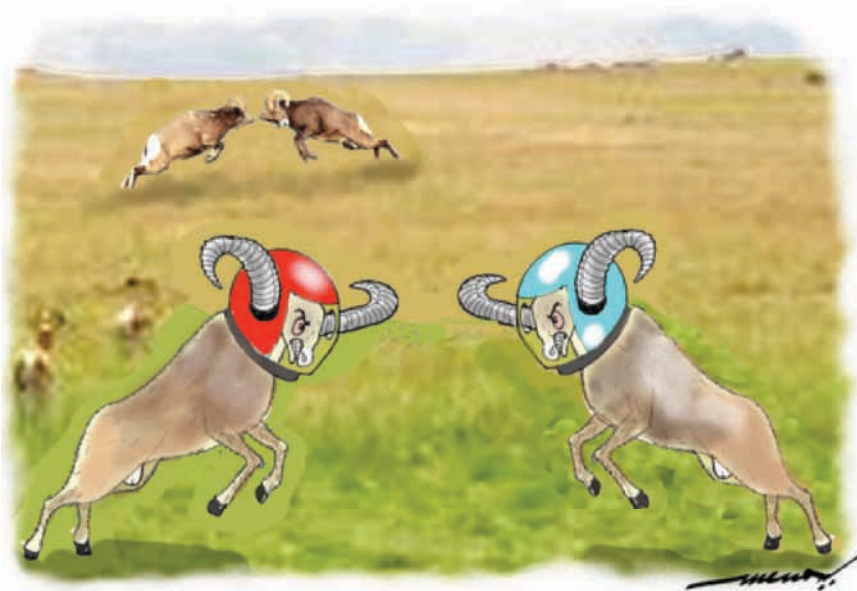
Grand Prize, First Prize,
Second Prize and Third Prize.

As well, will be awarded
some special prizes.

6. The artworks will be
published in the album
ROMANIA - A PLANETARY
TRIBUTE with the occasion of
celebration 100 years of the
Romanian national state.

7. The artworks will be sent
to the organizers till date of
March 1, 2016. It will
organize an exhibition and if
it will be appropriate will
travel to various cities.

8. All drawings posted, must
be sent also at resolution 300
dpi, best quality, to
ionita_ploiesti@yahoo.ro



TVG MENNON - India



EDUARDO J. CALDARI - Brasil

24th International Contest For The Young Up To 18 Year Old, Krusevac 2016, Serbia..



Topic: "Love"

Categories: 1. Cartoon, 2. Written Form (Short
Story, Poem, Aphorism), 3. Strip

Deadline: January 25, 2016

Address:

Cultural Center Krusevac

International Contest For The Yang

Toplicina No. 2,

37 000 Krusevac, Serbia

<http://www.kck.org.rs/novosti/index.php>



EVZEN DAVID - Czech Republic

CAMBAZ



BAHADIR UÇAN



BEYFENDİYİ İSE ÇOKTAN KAYBETMİŞ OLMALIYIZ



JIA RUI JUN - China

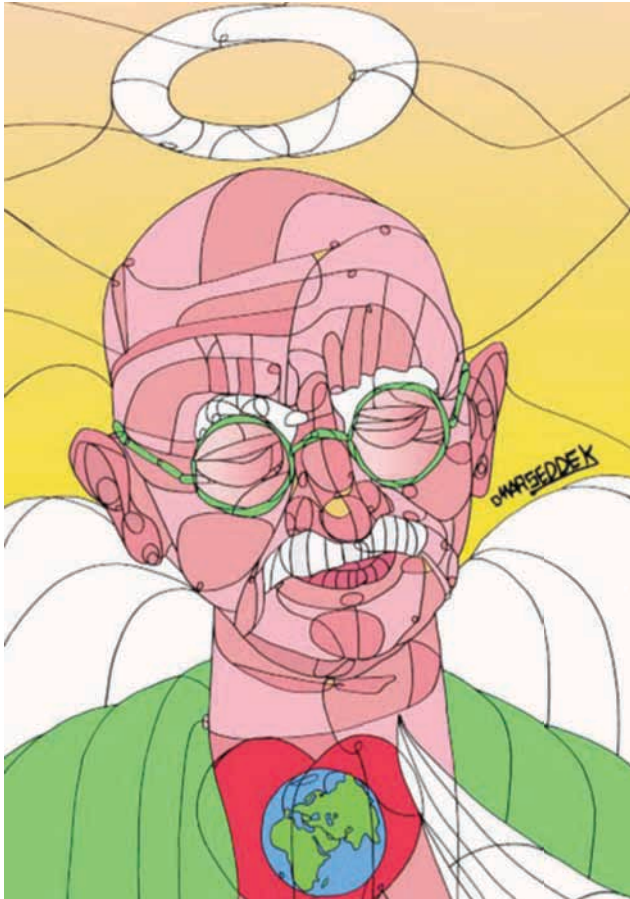
84 fenamizah

fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!

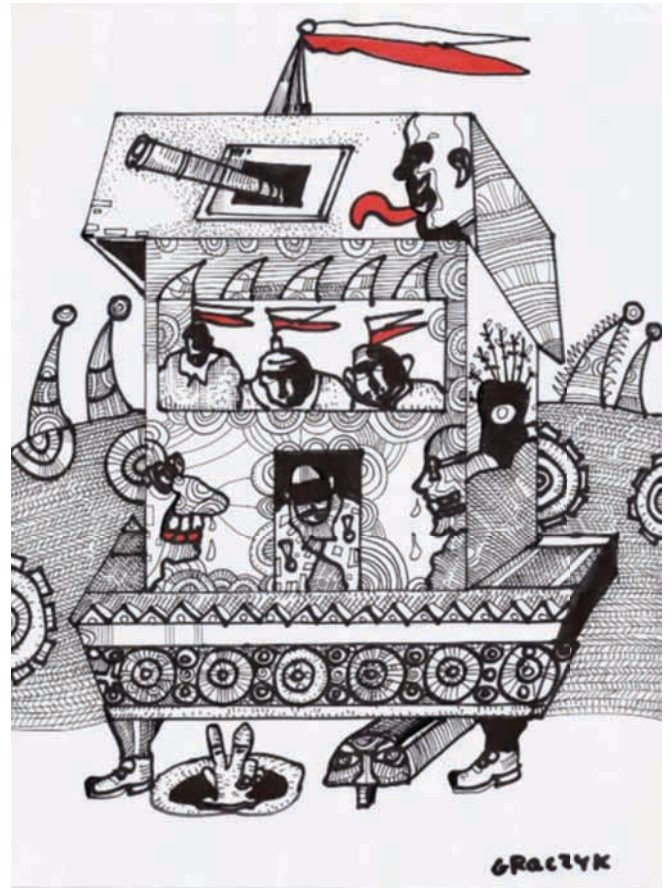


FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

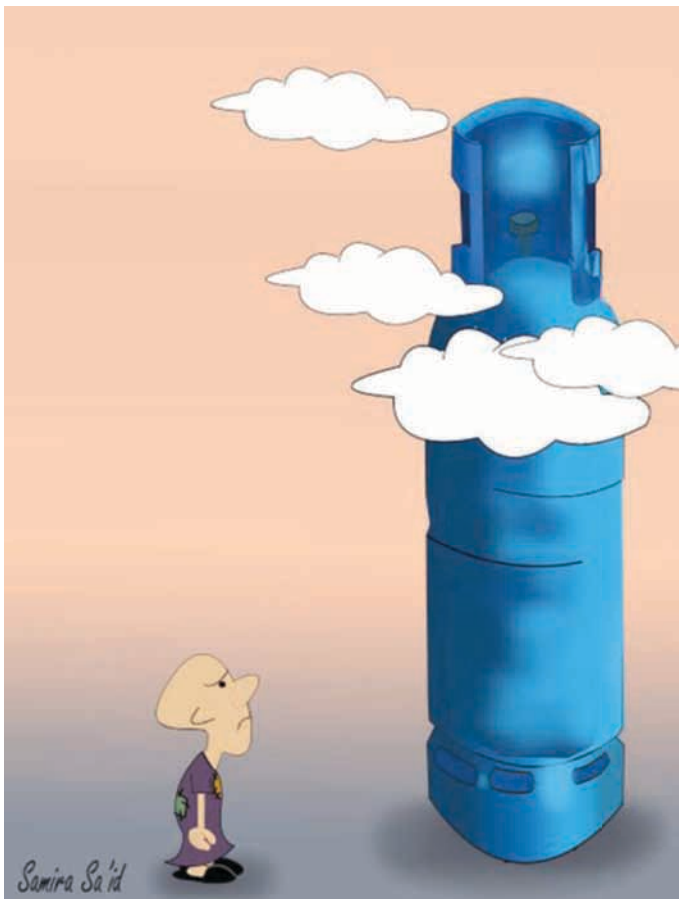
www.fenamizah.com



OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt



MICHAL GRACZYK - Polonya



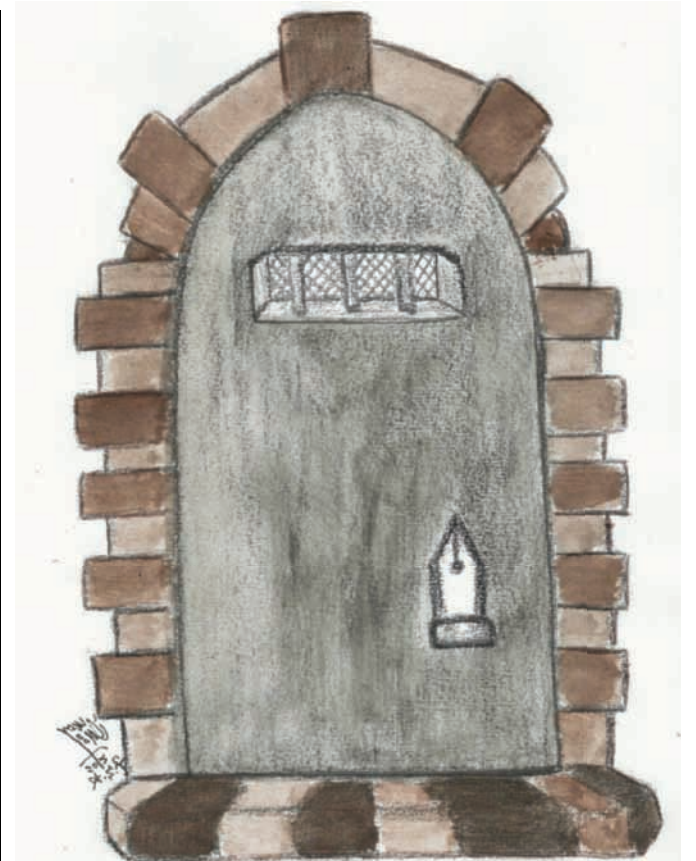
SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



ZORAN GRAZDANOVSKI - Macedonia



SANTOSH PALIWAI - India



AHMED SAMIR FARID - Egypt



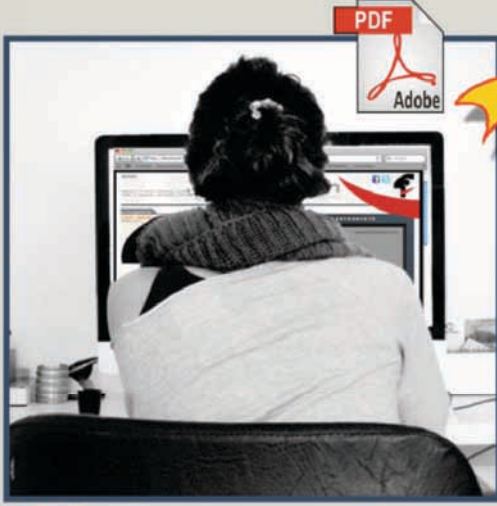
ISMAIL KERA - Czech Republic



FAVORİ YAYINLARI

Kapak karikatürü: Mehmet Ali Kaptı

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the **fenamizah e-magazine's**. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!



for special collection

www.fenamizah.com

DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs'a yayılmaya gelen basın mensuplarından başlayarak, 1960-1964 yılları arasında hem gazeteci, hem de çizimci Kıbrıs Türk Basınına neşre kâğıt bulundukları, Asil Nadi'nin Adı'na çıkardığı ilk renkli gazete olan KIBRIS'ta ve bir parti gazetesini olan ORTAM'da görev yaptılar. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatürlerin Türk karikatüristleri arasında Ergin Araylı ve Kemal Beşikçi'de vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



Yıllar önceki bir dönemde, bir çizimci ve karikatürist İsmail Beşikçi, bir mavi kâğıda kendi çizimini yapmış, KIBRIS gazetesinde yayımlanmış ve bu çizim, 27 Ağustos 1964'te, 'İzmir'den gelen bir çizimci' olarak 'İzmir'de' diye sunulan karikatüristlerin listesinde yer almıştı...

ORTAM Gazetesi

Kıbrıs Gazetesi'nde yayımlanan bir çizimci ve karikatürist İsmail Beşikçi, bir mavi kâğıda kendi çizimini yapmış, KIBRIS gazetesinde yayımlanmış ve bu çizim, 27 Ağustos 1964'te, 'İzmir'den gelen bir çizimci' olarak 'İzmir'de' diye sunulan karikatüristlerin listesinde yer almıştı...



Happy New Year



Q

BA BILIG - China

www.fenamizah.com
fena
international
humor magazine **mizah**